

بخت النيل

أكتوبر ١٩٥٦



مدينة المجوهرات تحبيكم

مبتكرات جابلونيك
مفاجآت رائعة مثيرة
للأنيكات - لآئي - مجوهرات
زجاجية - حلي معدنية - أحجار
تقليد الكريمة - زراير من الزجاج

اطلبي المجموعات الرائعة من مجوهرات جاكو
من جميع محلات المجوهرات والأزياء الكبرى



JABLONEX

جاكو - جابلونيكس - جابلونيك - تشيكوسلوفاكيا

المرأة المصرية



للمرأة المصرية مواقف سجلها لها التاريخ ، مواقف جديرة بأن تجعل منها مثالا للمرأة المكافحة التي تمضى فى طريقها بعزم وايمان مهما كانت العقبات ومهما كثرت الصعاب أمامها .

فقد وقفت منذ بداية هذا القرن تكافح فى سبيل حقوقها سواء كانت هذه الحقوق متعلقة بحياتها المدنية أو بكيانها الدستورى أو بكيان وطنها الذى بذلت من أجله كل غال وعزيز .

ففى سنة ١٩١٩ نزلت المرأة المصرية الى الميدان جنباً الى جنب مع الرجال ناسية أنها الى ذلك الحين كانت محجبة قعيدة البيت فاقتحمت بفطرتها الميدان السياسى وشاركت الرجل فى الدفاع عن حرية البلاد وسالت دماء النساء ودماء الرجال فى معارك الوطنية والحرية وأثبتت بذلك الاندفاع الجبار أنها جديرة بالمساواة بالرجال . وفى سنة ١٩٢٤ تصدرت الزعيمة العاطرة الذكر هدى شعراوى النهضة النسائية مطالبة بحقوق المرأة فى التعليم وفى الحياة المدنية فخاضت المعركة بعزيمة جبارة قمزقت الحجاب وألقت به أرضاً معبرة بذلك عن ارادتها الفتية لتحرير المرأة والتخلص من الماضى البالى وفتحت الابواب أمام الفتاة المصرية للعلم والعمل .

وفتحت الابواب فعلاً بفضل هدى شعراوى أمام الجيل الحاضر من فتيات مصر فاقتحمن ابواب الجامعة وتلقين العلم جنباً الى جنب مع الطلبة برغم أنف خصوم المرأة والناقمين عليها .

ونزلت الفتيات الى ميادين العمل واقتحمن الابواب الموصدة وقاومن كل معارضة وتحد شنه الرجعيون عليهن وبين طرفه عين وانتباهتها وجدن حولنا فتيات ناجحات بكل معنى هذه الكلمة فى المحاماة والطب ، والصحافة والهندسة والطيران والزراعة ، وميادين الاجتماع والتعليم والصيدلة وحتى شئون الذرة لم تتردد المرأة فى اقتحامها . وعندما سجلت المرأة المصرية هذا النجاح الرائع وهى المرأة الذكية القوية الارادة المؤمنة برسالتها فى الاسرة والمجتمع والوطن شعرت بأن من واجبها أن تطالب بحقوقها الدستورية كاملة غير منقوصة . فوقفت فى الميدان بصلافة وايمان وطالبت بالمساواة المطلقة مع الرجال فى الحياة الدستورية ولم تتقهقر لحظة واحدة فى سبيل المطالبة بحقوقها السياسية الكاملة فكان من نصيبها التوفيق لانه لا يضيع حق وراءه مطالب . وفى الازمات الوطنية وجدنا المرأة المصرية تلبى دائماً نداء الوطن مدركة تماماً أن حقوقها المدنية أو الدستورية ليس لها وجود أو كيان الا فى وطن مستقل متحرر فوجدناها دائماً مستعدة للتضحية والفداء فى سبيل وطننا العزيز .

دريه شمس

رئيسة التحرير

بنت النيل السياسية

أعرفت الدنيا...

مصر :

نيودلهي :

لندن :

تتوقع الدوائر السياسية في لندن سقوط حكومة جى مولييه الفرنسية . فقد ضعف مركزها أخيرا ، واعترف بينو وزير الخارجية بأن مؤتمر لندن الثاني حطم آمال الفرنسيين لانه تساهل كثيرا مع مصر .

وقد وجهت الصحف البريطانية نصيحة لفرنسا بعدم الخلط بين مسألتى الجزائر والقناة .

وقالت الصحف أنه يجب على فرنسا ألا تتجاهل القومية الإسلامية العربية في الجزائر . ونصحت فرنسا ألا تعتقدان جمال عبدالناصر هو سبب مشكلة الجزائر .

جاء في تقارير الدبلوماسيين الأجانب التي وصلت من كابول عاصمة أفغانستان انها ستحصل على أسلحة من الدول الشرقية يتراوح ثمنها ما بين ٢٠ و ٢٣ مليون دولار .

وكان السيد داود خان رئيس وزراء أفغانستان قد صرح في أوائل هذا الشهر الماضي بأن حكومته ستحصل على أسلحة من روسيا وتشيكوسلوفاكيا على قرض يسدد على ثماني سنوات . ولكن تقارير هؤلاء الدبلوماسيين تشير الى أنه لا صلة لهذا القرض بالمعونة الاقتصادية السوفيتية البالغ مقدارها ١٠٠ مليون دولار والتي سبق ان قدمت الى أفغانستان .

طلبت مصر عقد مجلس الامن للنظر فيما تقدم عليه فرنسا وانجلترا من أعمال استفزازية ضد مصر . وقد سلم الاستاذ عمر لطفى رئيس وفد مصر الدائم في الامم المتحدة هذا الطلب الى رئيس مجلس الامن مساء يوم ٢٤ سبتمبر الماضي .

وكان نص البلاغ المصيرى لمجلس الامن كالاتى : تقوم بعض الدول وعلى الاخص فرنسا والمملكة المتحدة بأعمال ضد مصر تعد خطرا على السلام العالمى كما تعد خرقا خطيرا ليثاق الامم المتحدة .

هذا ولا ريب في أن عرض قضية قنال السويس على مجلس الامن قد كشف النوايا البريطانية الفرنسية بوضوح أكثر .

كما أنه أشرك العالم أجمع في تفهم حقيقة موقف مصر وحقيقة ما تعرضت له من ضغط ووعيد وارهاب من الدول الاستعمارية .

قضية الجزائر

تعتزم الدول العربية عرض المشكلة الجزائرية على الجمعية العمومية لهيئة الامم المتحدة رغمًا من اعتراض الهند التي تحاول حل هذه المشكلة عن طريق المفاوضات بين الجزائر وفرنسا .

والمعروف ان الوفد الفرنسى في الامم المتحدة كان قد انسحب على اثر ادراج هذه المشكلة في جدول أعمال الجمعية في العام الماضي ، ولم يعرف حتى الان موقف فرنسا عند ادراج هذه المشكلة في جدول الاعمال هذا العام .

واجبك الآن

واجبك الآن سواء كنت زوجة أو أما أو آنسة . . . واجبك الآن أن تهمل جاهدة على أن تقدمى للوطن في داخل الاسرة وفي محيطك المحدود أجل الخدمات واسماها . . .

فنحن الآن في معركة النقشفس وواجبنا الآن أن نتنصر في هذه المعركة والمرأة هي السلاح الفتاك فيها هي المدفع الرشاش هي القنبلة المدوية . . . هي كل معداتها للنصر

وانت تعلمين ياسيديتى أن الكماليات تستنفد جانبا من دخل الاسرة - مهما قل فهو كثير في هذه الظروف - ومعظم الكماليات نستوردها من الخارج ونُدفع فيها مبالغ طائلة وواجبك الآن الاستغناء ما أمكن بفصل تدبيرك وحسن نظامك وحسن ادارتك لشئون الاسرة والمنزل . نحن لا نطلب منك ياسيديتى أن تكونى راهبة ولا أن تعيشى أنت وافراد الاسرة على الكفاف ولم نطلب منك ياسيديتى أن تعمل من زينتك وناقضك ولا نطلب منك أن تقترى على نفسك وزوجك واولادك في المعيشة . لا نريد شيئا من هذا على الاطلاق . . . ولكن نريد الاقتصاد الذى تستطيعين معه أن توفقى بين حاجياتك وبين الاقتصاد فى الكماليات التى كنت تبالغين فى شرائها وتدفعين فيها الشيء الكثير .

انك ياسيديتى يمكنك أن تؤدى هذا الواجب دون ان يشعر احد من افراد الاسرة بنقص ما فى حاجياتهم . ودون ان يشعروا اطلاقا بأن معيشتهم قد تأثرت بأى نقص . . . فربة البيت الحكيمة والسيدة المدبرة هي التي تحسن التصرف في مثل هذه الامور وتواجه الصعاب بشبات وإيمان .

ليس من الضروري ان تكون الفساتين فى هذا العام من أغلى الاصناف فهناك ما يغنى عنها ولا يختلف عنها فى شكلها أو لونها ولا يدرك الفرق بينها الا أنت فقط وهناك من أنواع الزينات ما يقل ثمنه عن الأنواع التى تستعملينها . . . ولا يظهر الفرق بينها . . . بيدك أنت كل هذا وواجبك الآن أن تعمل هذا تلبية لنداء الوطن . . .

« بنت النيل »



زوج النجمة : حذرى معايا ايه فى اتنفسه دى . . . ؟

الزوجة : ما اعرفشى . . .



السيدة التي تعنى
بجمال بشرتها لا بد أنها
ستلجج بفائدة كريم
سوليا. دلكى بشرتك
واسيدق بكريم سوليا.
صباحاً ومساءً. إنه
يضمين على بشرتك
المزيد من الصفاء والنعومة
كريم سوليا. يحفظ
شباب البشرة ويعيد
لها نضارتها وحيويتها
فمنصبحين موضع الشفاء
والاعجاب.



كريم سوليا

كريم سوليا الوحيد الذي يحتوى على مادة الاسارات التي تحتاجها البشرة لتكتسب جمالا
انتاج مصانع بيرز دورفنت هامبورج المانيا



مأمون
مطهر
غير سام
رائحته لطيفة

ديتول
المطهر العصري

بنت النيل السياسية بنت النيل السياسية بنت النيل السياسية



الحكومة عن سياسة القوة أم لم
ترجع .

• صرح مسيو بينو في المجلس
الاعلى للفرنسيين المقيمين في الخارج
بأن هناك مشاكل عصبية في أفريقيا
الشمالية والجزائر بنوع خاص .
وقال أنه يجب أن نبحث عن حل
لايجاد التعساون بين الفرنسيين
الاوروبيين والفرنسيين المسلمين أي
الجزائريين .

• وصف بول رينو رئيس اللجنة
المالية في الجمعية الوطنية الفرنسية
قرار الحكومتين الفرنسية والبريطانية
بعرض مشكلة القنصة على مجلس
الامن بأنه هزيمة دبلوماسية . وقال
أنه على الدول الأوروبية أن تتحد
كما وحد عبد الناصر الدول
العربية .

• نشرت جريدة الديلي هيرالد
رسالة جاء فيها ان الرئيس ايزنهاور
والمستر دالاس وزير خارجية أمريكا
اندرا بريطانيا وفرنسا بأنهما لن
تتلقيا أية مساعدة عسكرية من أمريكا
إذا ما أشعلتا الحرب بسبب مشكلة
قنال السويس .

• صرح جون فوستر دالاس بعد
عودته من مؤتمر لندن الثاني - بأن
حكومته لا تمد حكومات - أية
حكومات - بأموال لاقتناعها بالأخطار
خطوة معينة لأنها لا تقبل وضع
أمريكا في مركز من يفق عينه بيده

• أصدر الرئيس ايزنهاور تقريراً
قال فيه أن الولايات المتحدة الأمريكية
م تحت حلفاءها ما قيمته ١٤٢
مليار دولار على سبيل مساعدات
العسكرية خلال السنوات الست
الماضية وفقاً لبرنامج الامن المتبادل .

• أصدرت الحكومة اللبنانية قراراً
بعدم السماح لاساطيل الدول الغربية
الثلاث بزيارة الموانئ اللبنانية .
وقد أبلغ وزير الخارجية هذا القرار
لسفراء الدول الثلاث .

• صرح الاميرال ارثر راتفورد
رئيس هيئة أركان حرب القوات
الأمريكية المسلحة بأنه وجميع أعضاء
الهيئة متفقون على معارضة كل تدخل
عسكري في أزمة القنال .

• اتهم نواب المقاعد الخلفية في
حزب المحافظين مستر دالاس بأنه
تسبب في فشل مؤتمر لندن الثاني
نتيجة لسياسته المائعة ذات الوجهين
• قررت اندونيسيا منع موسى
شاريت السفير المتجول ووزير
خارجية اسرائيل السابق من دخول
الأراضي الاندونيسية .

• يزور أونو رئيس وزراء بورما
السابق الصين الشعبية في الشهر
الحالي بناء على دعوة خاصة من حكومة
بكين .

♦ عقد سفيرا الولايات المتحدة
والصين الشعبية بجنيف ثمانية
وخمسين اجتماعاً دون الوصول إلى
نتيجة . وقد استمرت محادثتهما
السرية ١٣ شهراً حتى الآن .

• طالب مستر جون ستراثشي
وزير الدفاع السابق في حكومة
العمال باجتماع مجلس العموم
فوراً لسؤال الحكومة عن سبب
الاحتفاظ بعشرات الألوف من جنود
الاحتياط تحت السلاح رغم انتهاء
مدة خدمتهم ، وقال مستر ستراثشي
أن الشعب يريد أن يعرف هل رجعت



— الله ... مالك مدشدش كده ليه ؟
— آمال لو شفتي العربية تقولي ايه ؟

بنت النيل السياسية بنت النيل السياسية بنت النيل السياسية

المرأة في الحياة الاجتماعية

بدأت القاهرة تستعد لاستقبال فصل الشتاء • فصل العمل والنشاط • وبدأت نجوم المجتمع المصري تنتقى آخر مودات الموسم الجديد من كبريات دور الأزياء • • • وسيشهد المجتمع هذا الشتاء نشاطا ملحوظا • • تساهم المرأة المصرية بنصيب كبير في حياتنا العامة • • •

المرأة في الحياة العامة

ويمتاز نشاط المرأة في هذه الايام بظاهرة جديدة فقد بدأ نشاطها يشمل جميع النواحي العامة وبدأ أثرها يظهر بصورة واضحة مما يؤكد أن المرأة تؤدي دورها في حياتنا العامة

نشاط الجمعيات

وبدأت الجمعيات تزاوّل نشاطها بعد انتهاء فترة الصيف فقد عادت السيدة هدية بركات الى مزاوله نشاطها في جمعية المرأة الجديدة كما استأنفت هذا النشاط معها السيدة أمينة صدقي وبعض سيدات الجمعية •

في الهلال الأحمر

وتواصل جمعية الهلال الأحمر نشاطها لتنفيذ بعض مشروعات الهلال الخيرية وتوالى السيدة جنان الشواربي اجتماعاتها بسيدات الجمعية لتنسيق العمل مع الجهات المختصة

حماية الاسرة

أوشكت وزارة الشئون الاجتماعية على الانتهاء من التشريعات الخاصة بحماية الاسرة ومن بينها مشروع تضيق الطلاق ومنع تعدد الزوجات وغير ذلك من التشريعات الخاصة بحماية الاسرة وصيانتها •

مؤتمر الاقتصاد المنزلى

انتهى المؤتمر الاول للاقتصاد المنزلى من اصدار قراراته ، التى دعت الى عقده بالقاهرة الهيئته المصرية الامريكىة المشتركة فى معهدى التدبير المنزلى والفنون الطرزىة وتولت رئاسة المؤتمر السيدة دولت الصدر عميدة معهد التدبير المنزلى •

عودة القافلة

وعادت الى القاهرة من أيام قافلة ال طرابلسى من الاسكندرية فقد عادت السيدة فائزة الطرابلسى وبقية أفراد الاسرة •

السيدة جنان الشواربي

المرأة اليوغوسلافية

يبلغ عدد النساء اليوغوسلافيات اللائى يشتركن فى النشاط الحربى ٢٥ مليون امرأة • وتساهم المرأة اليوغوسلافية بنصيب كبير فى البناء الاشتراكى للبلاد • • وقد كفلت لها القوانين الدستورية حقوقها الكاملة فى المساواة بالرجل فى العمل والاجور والوظائف والترقية • •

زيادة العاملات

تزايد عدد النساء العاملات فى مختلف بلاد العالم ففى النمسا بلغت نسبة النساء العاملات ٣٩ فى المائة وفى فرنسا ٣٤ فى المائة وفى المانيا ٣٣ فى المائة وفى اسبانيا ٦ فى المائة • أما فى أمريكا فلا تزيد نسبة النساء العاملات على ٢٨ فى المائة •

السيدة عليا الفار

بعد الشفاء

بدأت السيدة عزيزة هيكل تستعيد نشاطها الاجتماعى • • بعد أن من الله على زوجها الدكتور محمد حسين هيكل بالشفاء العاجل من مرضه الذى ألزمه الفراش • •

من سويسرا

عادت أخيرا السيدة زينب نور أمينة صندوق اتحاد بنت النيل بصحة زوجها السيد محمود متولى نور • • بعد قضاء ثلاثة أشهر ونصف فى سويسرا للراحة والعلاج

بعد جمع القطن

عادت الى القاهرة حرم السيد شكرى اباطه من بلدتها القبة بالشرقية التى أمضت فيها موسم الصيف ، حيث جمعت بيدها مع فلاحى القرية محصول القطن من أرضها الطيبة •



السيدة فائزة الطرابلسى



السيدة ناهد نافع



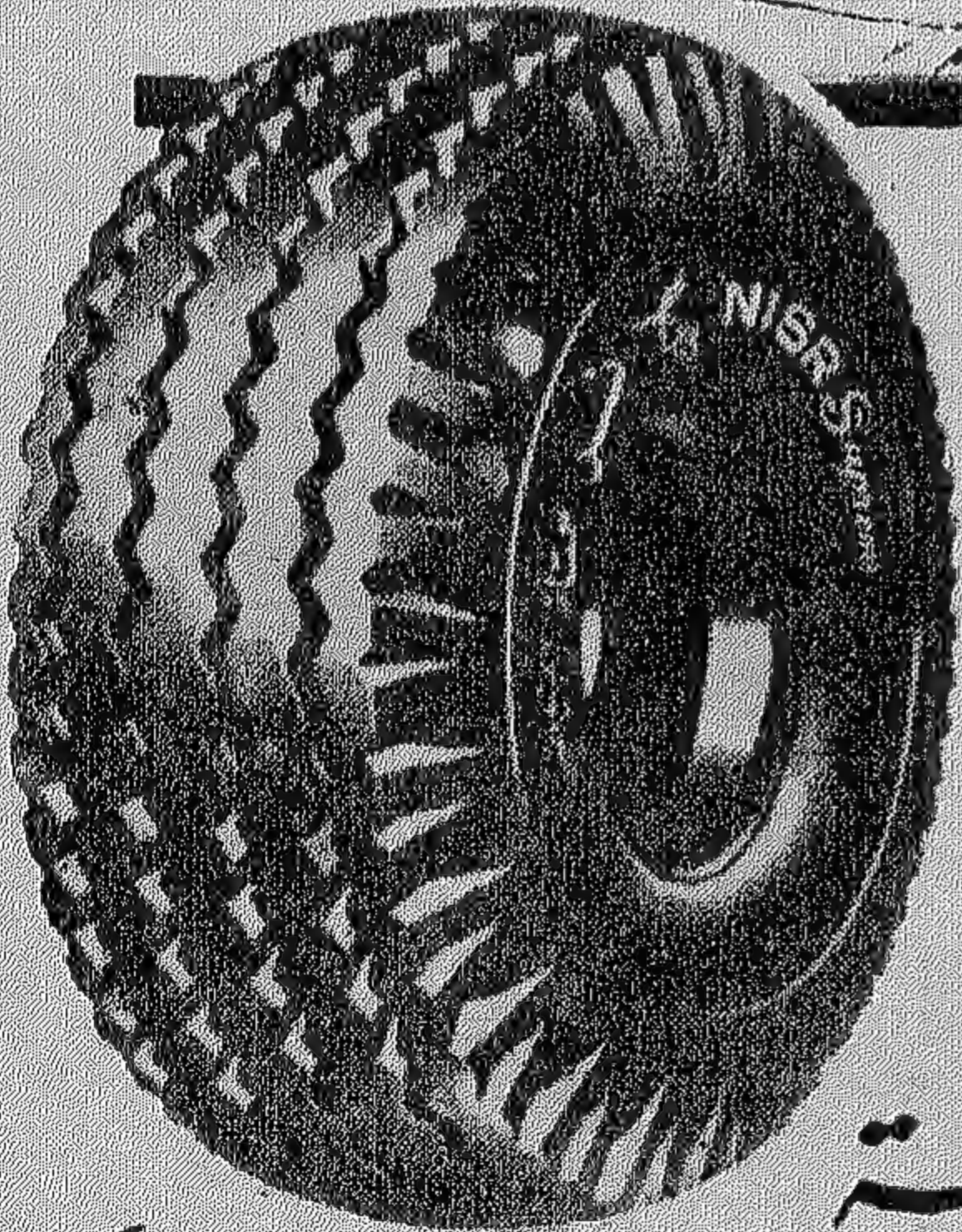
السيدة اقبال نصار



السيدة زينب نور



نيسر
ممتاز
يمنحك لك السلامة
في سفره



نيسر
ممتاز

يوفرك الراحة
في انتفالاتك

انتاج
شركة النقل الهندية



السيدة أمينة صدقي



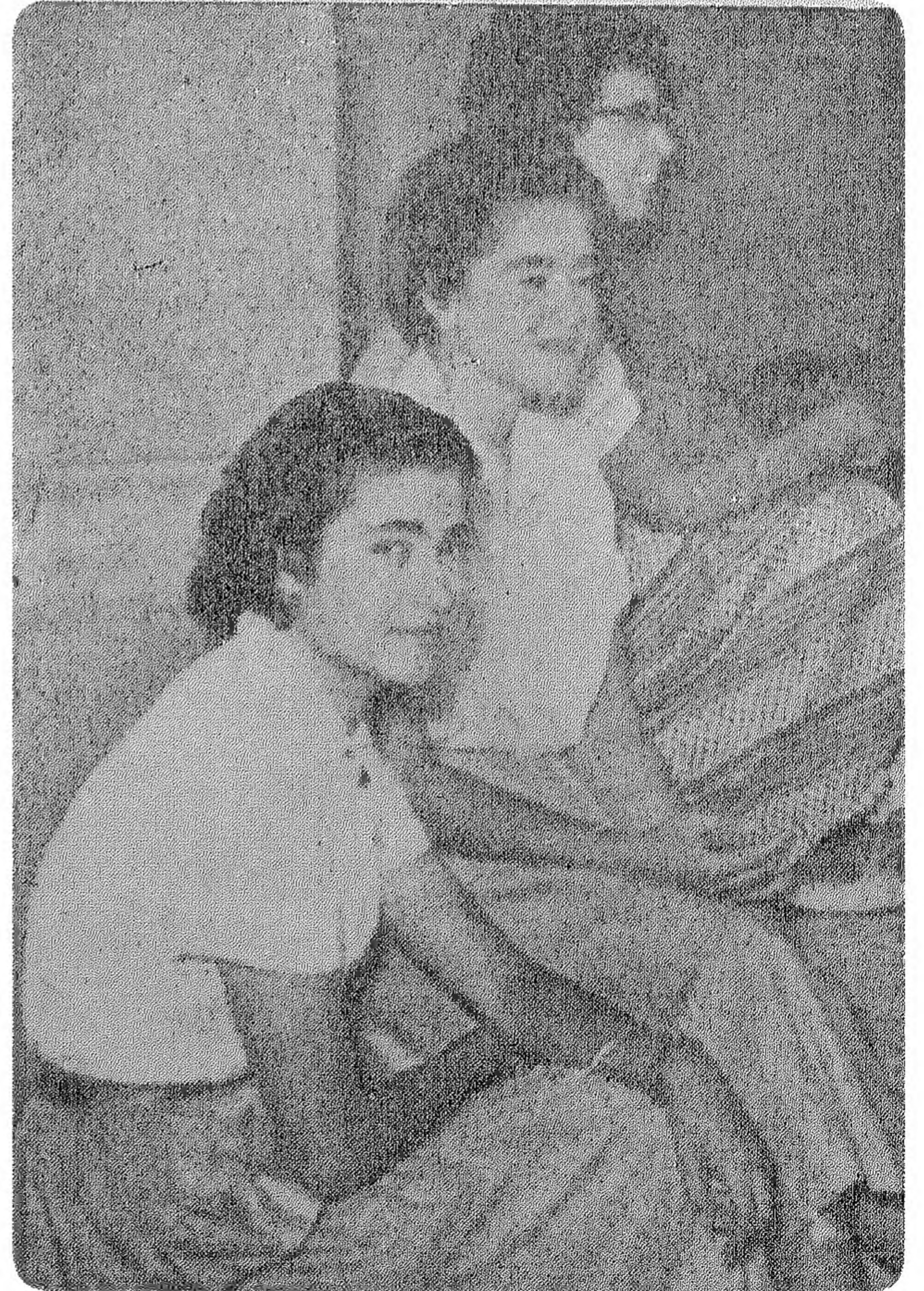
السيدة هدية بركات

ذراع واحد

بدأت تظهر مودة جديدة
لفستان سهرة «بكم واحد»
وهذه المودة تعيد الى ذكرياتنا
ملايس ملكة طروادة
وقد ظهرت بعض سيدات
المجتمع بهذه المودة ومن
مستلزمات هذه المودة
اسورة فاخرة في أعلى الذراع
العاري

سهرة الاسبوع

وسهر المجتمع هذا
الاسبوع في صالة فندق
سميراميس ، بمناسبة حفلة
افتتاح موسم الشتاء ..
وقد استمتع المدعوين
بمشاهدة بعض النمر الجديدة
.. كما رقصوا على أنغام
الموسيقى العذبة حتى مطلع
الفجر ..



أجراس الجامعة تدق ايدانا ببدء العام الدراسي



السيدة ثريا على

ضييفة من السودان

وتزور مصر الان سيدة سودانية لها مكانتها بين الهيئات النسائية في الخرطوم هي السيدة « ثريا على » وهي أم لاربعة أطفال وقد قدمت القاهرة للراحة والاستجمام .

ميلاد سعيد

احتفلت الانسة مسرات محمد الحارس بعيد ميلادها الثامن عشر وكان الحفل مقصورا على الاهل وصديقاتها



الانسة مسرات الحارس

المرأة في قيادة السيارة

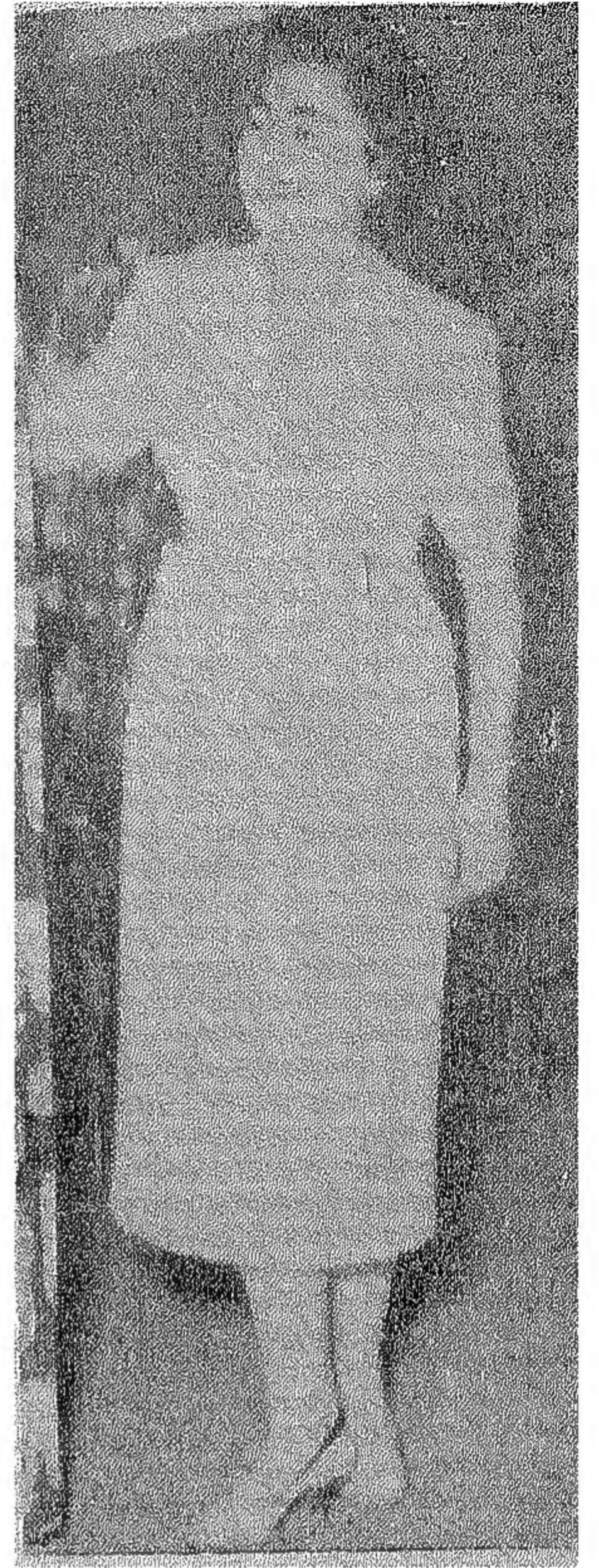
أعلن أحد معاهد الاحصاء في أمريكا أن المرأة أحسن في قيادة السيارة من الرجل لانها لاتسير بسرعة جنونية وتقوم السيارة بعناية وانتباه ويلى السيدات في هذه الناحية الاطباء .

وقال المعهد في احصائه ان اسوأ قيادة للسيارات هي قيادة الفنانين والمحامين ورجال الاعمال لانهم يضطرون لاستخدام السرعة في تنقلاتهم !..



مبروك

- احتفل بزفاف الانسة عفاف على الاستاذ فاروق أبو القاسم
- والانسة نوال رمضان الطالبة بليسانس الاداب على الاستاذ المهندس احمد عباس
- وتم زفاف الانسة سعاد نايل على المهندس الاستاذ محمد مدحت
- تم زفاف الانسة فاطمة عبد المجيد الطالبة بكلية الاداب على الاستاذ محمد البرديسي
- والدكتورة هدى عبد الصبور والى خريجة طب قصر العينى والدكتور محمدى الغرورى
- وتم عقد قران الانسة منى كامل على اليوزباشى صلاح المازنى
- والانسة اعتماد مجاهد الطالبة بكلية التجارة الى الاستاذ محمود محمد حسن



اول معيدة بكلية الطيران ..

رباب البيوت

تم تعيين بعض خريجات الجامعة كمدرسات تموينيات . سيقمن بالاتصال بالجمعيات النسائية لتنظيم مقاطعة السلع التى ترتفع بلا مبرر ولقاطعة التجار الجشعين ..

ودعت السيدة ناهد نافع الجمعيات النسائية المهتمة بشئون التموين الى اجتماع عاجل لعمل الدعاية على أوسع نطاق .. ونشر الوعي التموينى بين ربات البيوت

انتظار مولود

تعود هذا الاسبوع حرم السيد محسن أباطه سنكرتير المفوضية المصرية فى ألمانيا الغربية وستنزل فى ضيافة والدها السيد مصطفى فوده حيث تنتظر وضع مولودها الاول بعد أيام قليلة .

الصلح خير

تم الصلح أخيراً بين الموسيقار محمد عبدالوهاب والسيدة اقبال نصار زوجته وعادت المياه الى احسن مما كانت عليه بينهما ..



لاول مرة فى مصر تقام مسابقات لاختيار ملكة القطن المصرى .. قرويات مزهوات بعيد جمع القطن

النساء في الشرق



الملكة دينا

زوجة وزير خارجية ايران

كان السيد علي اردلان وزير خارجية ايران ضمن لجنة منزيس التي حملت مشروع دالاس الى مصر وقد حضرت مع الوزير الى القاهرة السيدة حرمه وقد زارت معالم القاهرة وخان الخليلي وأعجبت بالمعروضات هناك واشترت كثيرا من هذه المعروضات وقالت انها تود أن تعود الى القاهرة مرة أخرى لتشاهد بقية معالمها . ولم تنس حرم الوزير أن تزور المقام الحسيني لان الايرانيين يعتنقون المذهب الشيعي الذي يدين بالولاء لآل البيت .

تفضل الصحافة

نزلت الى ميدان الصحافة في دمشق الانسة سهام الترجمان .



الانسة سهام الترجمان

وأخيرا استقر رأيها على النزول الى ميدان الصحافة وكل أملها أن تصبح صحفية ناجحة يشار إليها بالبنان .

الملكة دينا

قدمت القاهرة خلال اشهر المنصرم جلالة الملكة دينا ملكة الاردن لقضاء بعض الوقت بها وقد توفي اثناء وجودها بالقاهرة خالها السيدى قدمت لزيارته والاطمئنان على صحته

كفاح المرأة السودانية

تتجه النية الى اقامة معرض بالقاهرة يمثل كفاح المرأة السودانية ونشاطها بالقاهرة وكذلك قررت الاحزاب النسائية في السودان ربط كفاحها النسائي بكفاح الهيئات النسائية في مصر في اتحاد عام لتنسيق جهود النساء في السودان ومصر .

مؤتمر نسائي في القدس

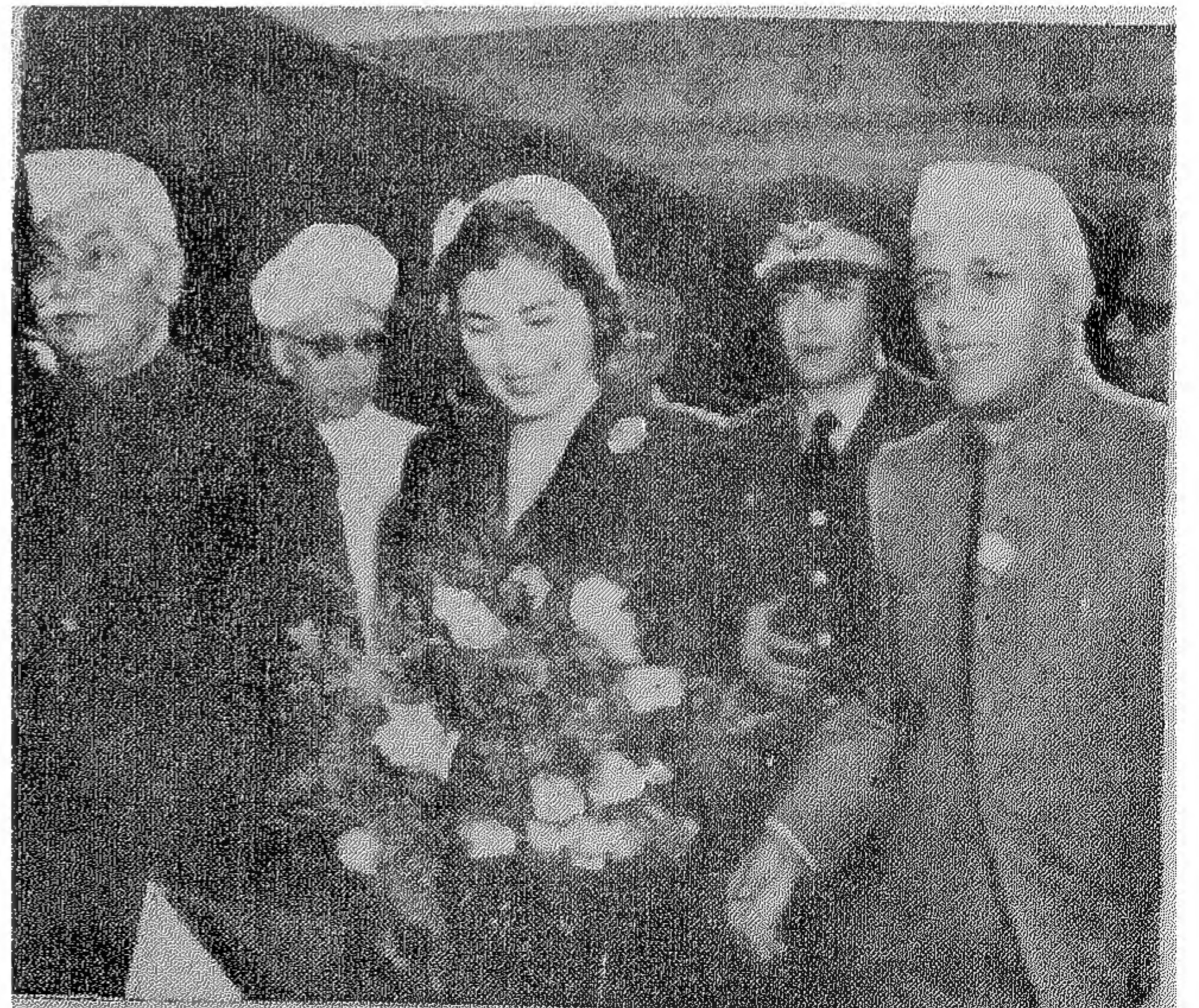
عقد في الشهر المنصرم بمدينة القدس مؤتمر نسائي مشترك فيه سيدات الهلال الاحمر في بعض البلاد العربية .

الامبراطورة ثريا

تقيم الان الامبراطورة ثريا في نيس بفرنسا وقد قصدت الى باريس لشراء ملابس الشتاء وقد وصلت اليها في نفس القطار الذي وصلت فيه جريتا جاربو النجمة السينمائية المعروفة ومما يذكر ان اطباء في باريس ولندن وموسكو قطعوا بأن الملكة ثريا لن تنجب اولادا . . ولكنها برغم ذلك لم تقطع الامل ولم تيأس من رحمة الله

ولاية العهد في ايران

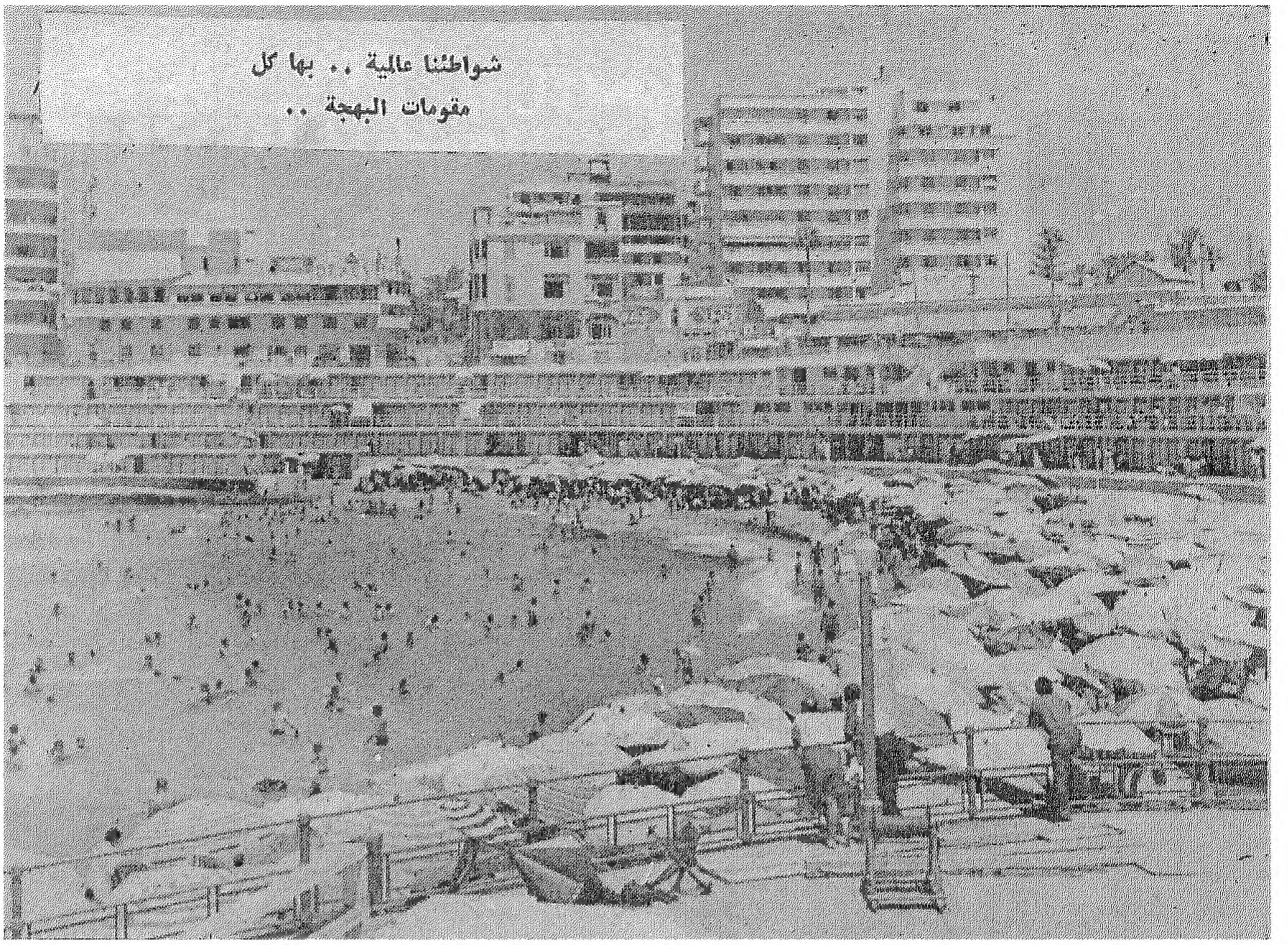
وتتجه النية الان الى تعديل نظام ولاية العهد في ايران بحيث يتسنى اسناد ولاية العهد الى الاميرة شاهناز كريمة الامبراطور مالم يعقب مولودا ذكرا وبهذه المناسبة نذكر انه يتوقع بين حين وآخر اعلان خطبة الاميرة الى ياور جلالة الامبراطور ونجل الجنرال زاهدي



الامبراطورة ثريا

شواطئنا عالية .. بها كل
مقومات البهجة ..

على طول شواطئنا
المصرية الجميلة .. وفي
كل منطقة من مصايفنا
الساحرة .. بدأت فيالق
المصيفين تعود الى حيث
كانت .. ملوحة بأيديها
التي لفحتها حرارة
الشمس الساطعة تودع
شواطئنا الناعمة ..
وحارة صيف هذا
العام .. لتستقبل فصل
الشتاء .. والنشاط
والعمل من جديد ..



شيف... شيف



آخر نسمة .. من نسيمات الصيف ..





ليس عيبا .. لكنه مران على الكفاح
فى الحياة .. الحياة من أجل لقمة
العيش .. الكفاح .. الكفاح فى
سبيل العلم ..

انه الى جانب الكسب .. شغل
مفيد لاوقات فراغ الشباب ..

السنوات الاخيرة ..

قد أصبحت مصايانا فى السنوات
الاخيرة .. شيئا جديدا تسحق
الاشادة بها .. حقا لقد تحولت فى
السنوات الاخيرة القليلة تحولا
ملموسا .. فاق كل تقدمها على
مدى السنوات الطويلة التى مضت
من الزمان ..

قد أصبحت شيئا يغنى المصريين
والاجانب على السواء عن أن يهربوا
الى « كان » و « الريفييرا » وغير
ذلك من مصايف وليال أوروبا ..
حيث كانت ألوف الجنيهات المصرية
.. بل لم أكن مبالغا اذا قلت
ملايين الجنيهات .. تنفق هناك ..
فيما كانت تنفق فيه .. وتخرج
من بلادنا الحبيبة .. فى غير نفع ..
اللهم الا حبا للمظاهر الكاذبة ..

نهضة مصايينا

ان القفزة التى يجب على الدولة
أن تقفزها .. هى نهضة مصايينا
المصرية .. فقد باتت هى المنتظرة ..
بل المرتقبة .. هى أن تأخذ الدولة
مصايينا الى المستوى العالى الذى
يجعل منها مصايف عالمية ..

نعم .. يجب على الدولة أن
تنهض بمستوى مصايينا المصرية
بحيث تجعلها قبلة المصيفيين من
أوروبا ذاتها ..

ومنفعة مصر

نعم .. ستكون هذه القفزة
المرتقبة من جانب الحكومة والجهات
المسؤولة عملا وطنيا كبيرا .. لا
من الناحية السياحية فحسب ..
ولكن من ناحية الميزان الاقتصادى
للبلاد .. بل ومن ناحية الكسب
السياسى أيضا .. فان كل تعريف
لضيوفنا الاجانب ببلادنا على حقيقتها
الجديدة المشرقة ستكون بلاشك
ذات اثر جليل فعال فرع ميدان
تسابقنا الدولى ..

.. وداع .. وامل ..

اننى حين اكتب هذه الكلمات ..
فى وداع صيف هذا العام .. انما
اكتبها من قلب ينبض بالامل الكبير
فى أن تكون مصايينا المصرية
الجميلة المشرقة فى القريب العاجل
مصايف للعالم ..

« القناع الاحمر »

من كل مكان .. من
مرسى مطروح ..
مصيفنا الشعارى
الساحر .. ومن
الاسكندرية عروس
الشرق .. ومن بلطيم
ورأس البر .. شاطيء
النغم الهادىء الحالم ..
ومن بور سعيد

والاسماعيلية .. الشاطيء المشرق
الجميل .. ومن كل بقعة
من أرضنا الطيبة تشرف على
مياهنا العريضة .. أخذت القرائل
الاخيرة تعود الى حياة العمل والكفاح
من أجل الحياة .. مخلفة وراءها
مصايينا الجميلة .. تأخذ نصيبها
من الراحة .. بعد ضجة موسم
الصيف التى أحالتها الى حياة
صاخبة ومهرجانات دائمة بعثت
البهجة وجددت النشاط فى نفوس
الملايين من الناس ..

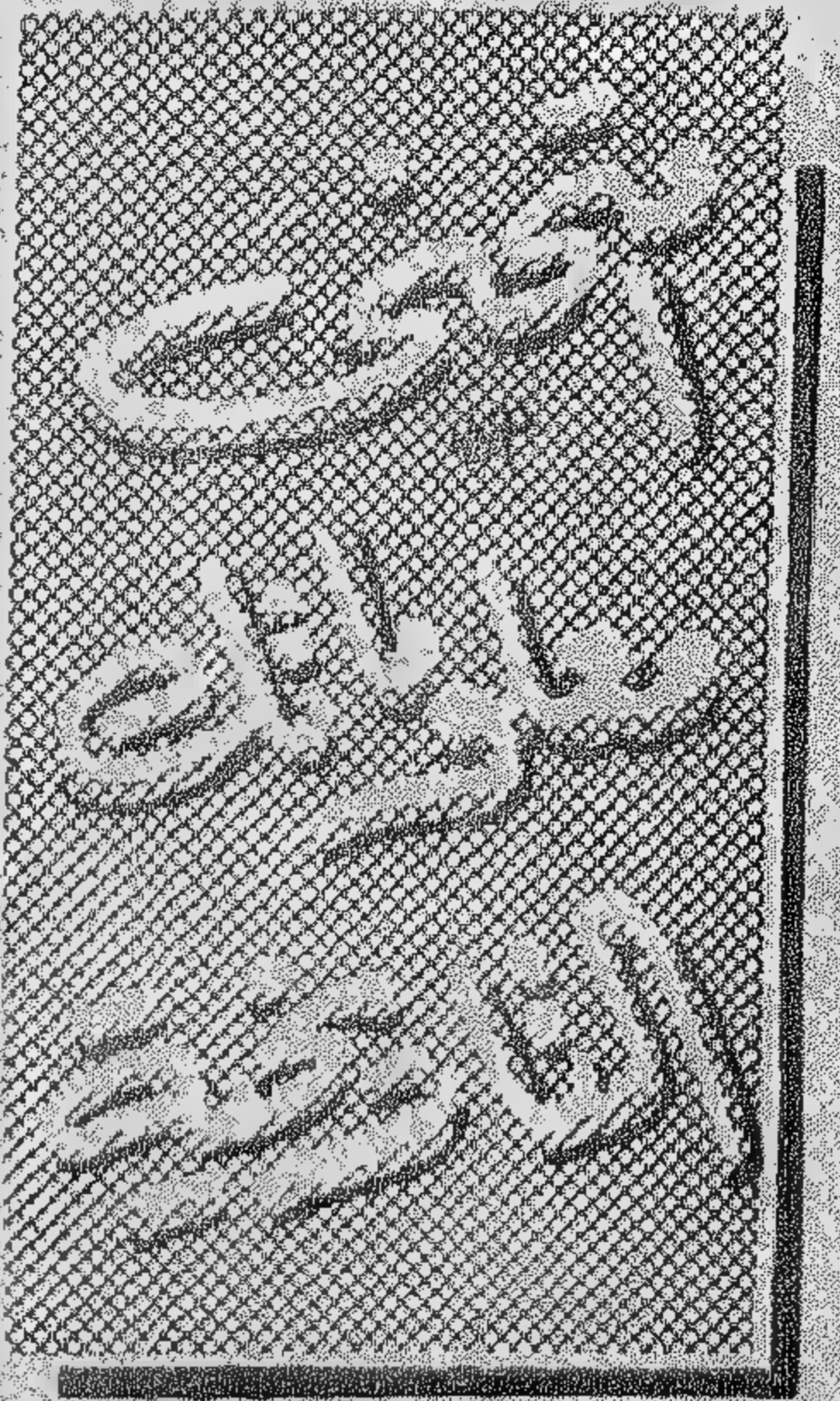
الحياة كفاح

ومما هو جدير بالاعجاب حقا ..
فى هذه المناسبة .. تلك المحلات
الصفيرة التى افتتحت فى
بور سعيد والاسكندرية .. فى
جميع المناطق .. وعلى طول
الشاطيء .. والتى لفتت انظار
المصطافين من مصريين واجانب ..

محلات متجاورة .. ذات فترينات
كبيرة من الزجاج لبيع ما يحتاج
اليه المصطاف من السندوتشات
.. فول وطعمية .. الى كباب
ونيفة .. وكل ما تشتهى النفس
من أنواع المأكولات .. وكذلك
بعض البوفيهات .. لاعداد القهوة
والشاي والمثلجات .. وايضا
محلات بها اقفاص من عصافير
الكنارية الملونة للبيع .. وتحف
شرقية .. وشماسى للشواطىء
وكراسيها المصنوعة من القماش ..
ومايوهات وبرانيط ونظارات ..
وبعض دكاكين لبيع اللب والفول
السودانى والسجائى والشيكلات
والمثلجات وادوات التصوير ..
وعدد كبير من الجرادل والعوامات
التي يلهو بها الاطفال ..

خليط عجيب من أشياء أعجب !
واصحاب هذه المحلات الصغيرة
طلبة جامعاتنا .. يعملون خلال
الصيف للكفاح من أجل مواصلة
الدراسة الجامعية حتى نهايتها !
كانت النظافة .. هى العامل
الاول فى لفت انظار المصطافين ..
فهى وحدها أول ما جذب الزبائن
لهؤلاء الثبان المكافحين ..
الكادحين ..

ان الاشتغال فى « كشك » أو
محل صغير مصنوع من الخشب ..



٣ - من هو رئيس الوزراء البريطاني الذي استغل حاجة الخديوي اسماعيل الى النقود ، فخدعه واشترى منه أسهم مصر (ر قناة السويس ؟

أ - دزرائيلي
ب - بالمرستون
ج - اتلي

٢ - تكلف حفل افتتاح قناة السويس مليوناً ونصف مليون من الجنيهات . ودعيت فيه امبراطورة فرنسية معروفة . ما اسمها ؟

أ - ماري انطوانيت
ب - ماري تريزا
ج - أوجيني

١ - سخر سعيد باشا والخديوي اسماعيل مئات الآلاف من فلاحى مصر فى حفر قناة السويس . كم يبلغ عدد العمال الذين ماتوا أثناء عملهم ؟

أ - ٢٠٠ ألف
ب - ١٢٠ ألف
ج - ٥٠٠ ألف

أو انتشال حافظة النقود فى سيارة عامة !

حدث هذا ، فجأة ، بلا تمهيد ، وبلا مقدمات ... كان يجالس زوجته ، التى عاشته خمسة عشر عاماً كاملة ، حينما أدلت اليه بالخبر ، وأسلمته رقبته !

ولم يصدق الرجل ، زوجته ، أول الامر ، ولكنه اضطر أن يعقل كلامها أخيراً ... وانتابته أزمة عنيفة بين عقله ووجدانه ، بين كرامته وضميره ، بين واقعيتها ومثله ... ولم يستطع أبداً أن يقاوم حبه « لسمير » ، طفله الشاب ... كيف يستطيع أن يخرج من حياته ... أنه يعيش من أجله ، ويحس الحياة من وجوده ، فكيف تخلو حياته ... وتفترغ أعماقه ... من هذا الحب ... ومن هذا الامتلاء ؟

ثم ... ما ذنب سمير ؟ ويعود يسأل نفسه للمرة المليون ، « ولكن ... ما ذنبى أنا ايضاً ؟ »

ويحاول أن ينسى ... ولكن كيف ينسى ؟

ولم يجد الرجل أمامه سوى الهرب ... فهرب !

شيء ، أن ترى كهلاً ، يبتسم ويغنى ، ويرقص فى وقت واحد ! ... وهذا ما رأيته بعينى فعلاً .

وليس هذا كل وجهه الغريبة ، أو الشذوذ ، وإنما الشيء الغريب والشاذ فعلاً ، فى هذا الموضوع ، (عمى صبرى أو صبرى بك) كما يحرص هو على تسمية نفسه ، كان الى عهد قريب جداً ، فى أقصى حالات التعاسة والشقاء ...

كان حطام رجل ، أو بقايا انسان ، ان شئنا الدقة فى التعبير .

لم يكن هذا مرجعه الى ضيق ذات اليد ، أو خمول الشأن ، أو تفاهة المنصب . كلا ، لم يكن هناك أى شيء من هذه المنغصات فى حياته على الإطلاق ، وإنما كان مبعث هذا الانهيار ، فى حياة الرجل ، الى سبب آخر قلما يلقاه رجل فى حياته !

لقد اكتشف فى ... بساطة نادرة ... ان ابنة الوحيد ، فى ميعة الشباب ، لم يكن ابنه فى أى لحظة ! نعم ، لقد اكتشف هذا ، تماماً كما تكتشف أنت أو اكتشف أنا مثلاً ، ضياع قلم الحبر من على المكتب ،

أعادت للحياة

من الاشياء المألوفة ، الاليفة ، فى حياة الانسان أن يرى ، مثلاً ، طفلاً

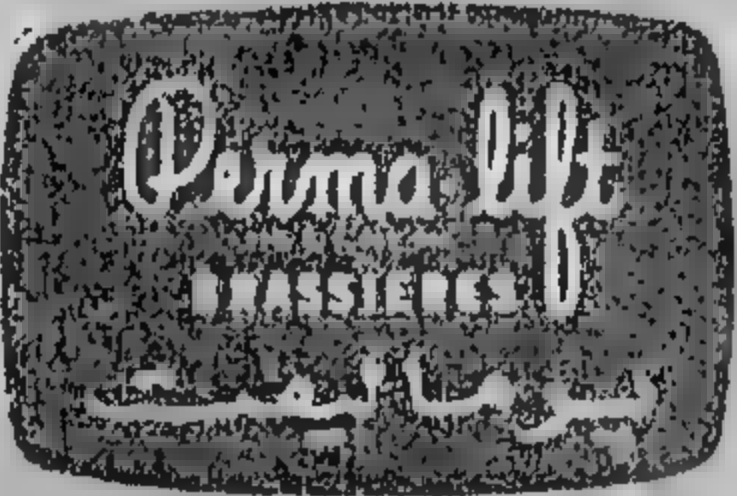


تحمي في قوامك

بإسمالك

سويان

برماليفر



بضمت لك

الراحة

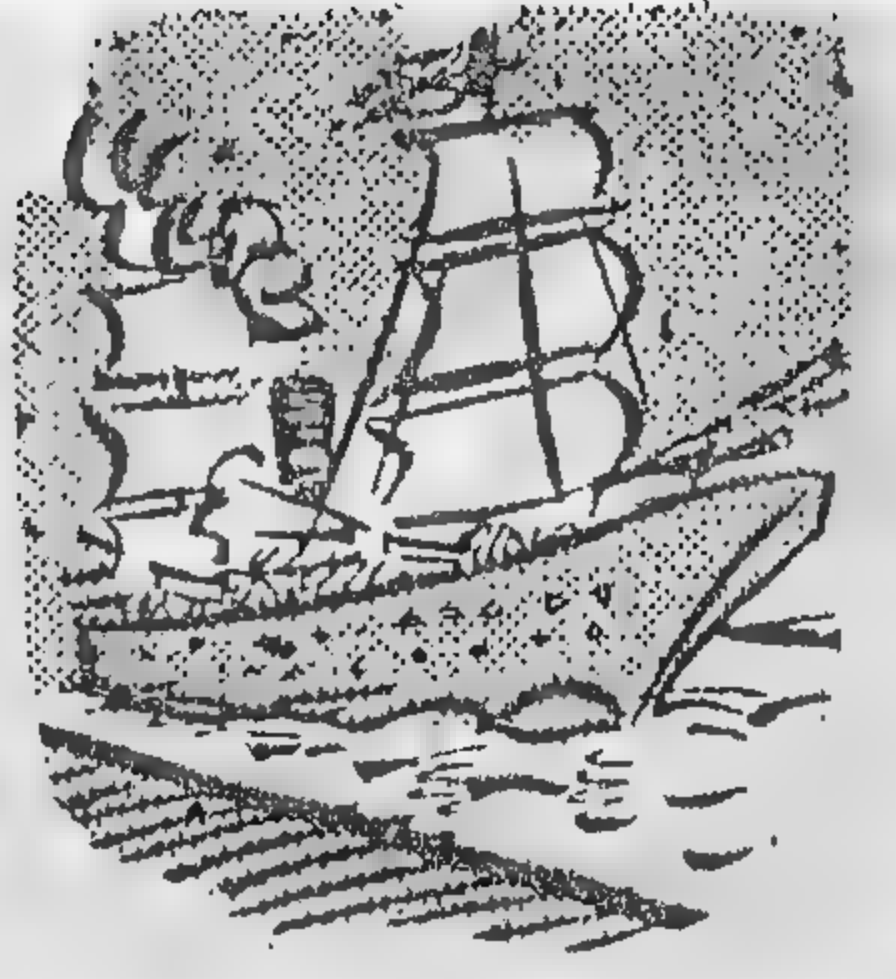
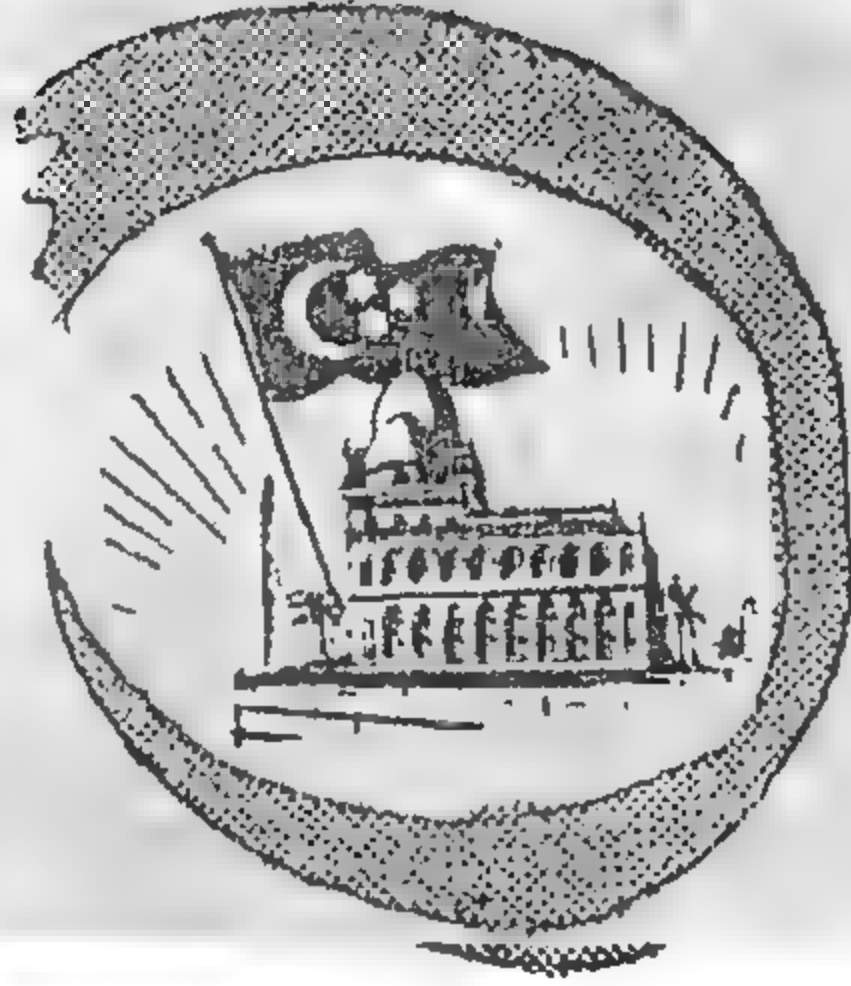
والرشاقة



يباع في المحلات الكبرى

للجدة شركة الجابري

القاهرة ١٥ شارع الميمنية ١١١٥٩ ٧٥٢٧٩٠٨٨٩٢
الاسكندرية ١١ شارع نواد الأول ٢٧٠٨١ ٤٩٠٢٥٤



٥ - انتهى الرئيس جمال عبد الناصر الاحتلال البريطاني في يونيو سنة ١٩٥٦ . وانتهى امتياز شركة قناة السويس وأمهها في :

١ - ٢٠ يونيو سنة ١٩٥٦
ب - ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٦
ج - ٢٦ يوليو سنة ١٩٥٦

(الاجابة على ص ٨٢)

٤ - عن طريق قناة السويس تم احتلال مصر . وفي سنة ١٨٨٢ احتل الاسطول الانجليزي القنصة وسد مدخلها . ما اسم الاميرال البريطاني الذي قاد الاسطول الانجليزي ؟

١ - لورد مونتباتن
ب - الاميرال هوايت
ج - لورد رد كليف

ولقد عانيت هذه التجربة . فأحسست تماما احساس اللص ، وكانت الفضيحة ، والمستقبل المظلم ، واليأس ، أمامي في كل اتجاه ، فتسلمت وسيلة الهرب . . . ومررت بكل انحناءاتها وقفزاتها ، والتوائها ، وغموضها . . .

ويعود « عمي صبرى أو صبرى بك » الى حديثه لى . . . ولكم فيقول :

« ولقد اكتشفت ذات يوم أنني أمعنت في الهرب . . . وأن الاقدام التي كانت تلاحقني أدركها التعب ، ثم اكتشف - وهذا أهم ما في الموضوع - أنني المسروق ولست السارق . . . فترثت برهة أفكر ، ثم عدت أدراجي ، لاواجه الحياة والناس . . . والمستقبل . . .

عدت انسانا جديدا - في الستين من عمره ، قد اعتزم أن يبني الحياة من جديد ، وأن يعوض ما فات . . . »

وتم لي ما أردت ، فوفقت الى زوجة صالحة ، أفهمتها كل شيء ، وطلبت منها شيئا واحدا . . . هو أن تعيد الى نفسي . . . أن ترد الى حياتي وشبابي . . . أن ترد الى ابني

(البقية على ص ٨٢)

وهنا الملح في أعينكم ، وفي نفوسكم رغبة قوية ، في أن نتبع الرجل ، في هذه المرحلة التي اعتبرها أنا قد سقطت عفوا من حياته - وأن نعرف شيئا عنها ، ولكني ، أفضل ، أن أحترم رغبته ، وأن أقول انها سر من أسرار الخاصة . . . ولكن - للفضول - لا يمنع هذا من أن أقول لكم على لسانه كما قال لى فيما بعد :

« ان الهرب ليس وسيلة من وسائل النجاة ولكنه ، في وقت معين ، يصبح الوسيلة الوحيدة أمام الانسان لينجو ، ولما كانت هذه الوسيلة ، أو هذا الهرب شاذا من أصله ، فالانسان قطعاً يسلك طرقا شاذة في تنفيذه أو تحقيقه . . . ولتأخذ اللص مثلاً لهذه التجربة ، فهو حينما . . . يحس بأنه يوشك على أن يقع في قبضة الايدي . . . وأنه أصبح وجهها لوجه أمام الفضيحة ، وأمام القانون ، وأمام المستقبل الضائع المظلم ، يفقد تفكيره ، ويسرع في الهرب بالغريزة ولو أدى الامر الى أن يقذف بنفسه ، من دور عال ، أو يتسلق أسواراً شائكة . . .



إسكولاتة .. هل هي غذا، جيد للأطفال؟

الاولاد يطلبون شيكولاتة طول النهار والام خايفة تعطيهم حسب طلبهم فتضرهم . فما هي منافع ومضار الشيكولاتة .

الشيكولاتة لها قيمة غذائية كبيرة اذ أن مائة جرام من الشيكولاتة تعطي خمسمائة أو ستمائة وحدة حرارية . وهي غذا شبه كامل لاحتوائه على مواد أوزوتية وسكرية ودهنية وفيتامينات وخاصة فيتامين (د) المقوى للبنية . كما يحتوى على مواد معدنية : فوسفور وكالسيوم وحديد . الخ .

يوجد فى الشيكولاتة كميات ضئيلة من الفيوبرومين والكانابين المنبهين للقلب والكلى وتكون مع السكر والمواد المعدنية غذا حيويا ومجددا للجهاز النشاطى .

هل الشيكولاتة غذا جيد ؟

نعم بشرط أن تكون من نوع جيد وعدم الاكثار من أكلها ويجب ألا تزيد الكمية يوميا عن ٨٠ إلى ١٠٠ جرام

تجارب بان تعاطى اشخاص مائتى جرام من الشيكولاتة ومع ذلك لم يتأثر كبدهم واستمرت فى أداء وظيفته على أكمل وجه .

الشيكولاتة ممنوعة للبعض
ولو أن الشيكولاتة غير سامة للكبد السليم فهي متعبة للكبد الحساس ولذا يجب عدم اعطاء الشيكولاتة للاولاد النحفاء الضعفاء الذين يكون كبدهم عرضة لهذه الحساسية . ونلاحظ اصابة هؤلاء بصداغ مستمر وقى ونغزات فى الكبد .

وفضلا عن ذلك يجب منع الشيكولاتة عن المصابين بمرض السكر والقلب الذى يتأثر بالكافين الموجود فيها .

وتمنع الشيكولاتة أيضا عن الاشخاص المعرضين للامساك اذ أنها تزيد هذا الامساك .

الشيكولاتة والسمنة
طبعاً هذه مسألة تهتم السيدات فنحذر من تريد أن تنتقص وزنها من الشيكولاتة ولو بكميات ضئيلة جداً وتأثير الشيكولاتة فى زيادة الوزن ناتج عن احتوائها على المواد السكرية والحرارية ولذا يجب احتسابها ضمن كمية الغذاء وليس بالاضافة اليه .

ونوع الشيكولاتة يتأثر بنوع الكاكاو الذى تصنع منه . والنوع الجيد هو الشيكولاتة الجامدة اللامعة الجافة ذات الملمس الناعم .

وغنى عن البيان ان الاكثار من الشيكولاتة يترتب عليه زيادة الوزن .

والشيكولاتة البيضاء ولو أن أكلها غير خطر الا انه يستحسن عدم أكلها لرداءتها وقدمها .

متى نعطي الاولاد شيكولاتة
يمكن اعطاء الطفل شيكولاتة ابتداء من السنة

الثانية من عمره ولكن بكميات قليلة من ١٥ الى ٣٠ جراماً . وبشرط أن تكون من النوع الجيد جداً . وعموماً يتحمل الاولاد الصغار الشيكولاتة وهي مفيدة لهم لانها مغذية وتحتوى على الكالسيوم والفيتامينات المقوية للبنية . ولكن حذار من الاكثار منها فقد يترتب عليها اضطرابات فى الجهاز الهضمى .

مضار الاكثار من الشيكولاتة
ومن هنا يتضح أن الاكثار من الشيكولاتة لذوى الكبد السليم والبنية القوية لا يتولد عن الاكثار من الشيكولاتة الا عسر هضم ولا خطورة منه ويمكن التغلب عليه بسهولة .

ومظاهر هذه الحالة هي الدوخة والقيء أو الرغبة فيه واضطرابات فى المصران . وعلاج ذلك الامتناع عن الاكل اطلاقاً والراحة .

وفى حالة عدم ظهور نتيجة مرضية لا بأس من أخذ مطهر للمصران أو بعض الاملاح الهضمية .

وحذار من المسهلات أو من السوائل التى تساعد على القيء . . أن اضطرابات الشيكولاتة تخفى أحياناً نوبة مصران الاعور وخاصة عند الصغار ولذلك يجب اذا أصيب الطفل بمغص بعد تعاطى الشيكولاتة أن تقاس حرارته فان كانت مرتفعة لا بد من استحضار طبيب للتحرى والتأكد .

واخيراً يجب الحذر من الشيكولاتة القديمة الرديئة فقد تكون سامة وتؤثر تأثيراً سيئاً فى الجسم .

وعلى هذا فلا مانع يا سيدتى من اعطاء الاولاد شيكولاتة ولكن دون اكثار وفى حالة أى اضطراب امنعهم عن الاكل كلياً والراحة هذا أحسن دواء ولا خوف من الشيكولاتة نفسها .

احترسي من الزكام

إذا لم يقتصر الامر على مجرد الزكام وارتفعت درجة الحرارة ارتفاعا خفيفا لا بد من السرير للمريض حتى لا يستفحل الامر والاعتناء به بالطرق السابقة اعتناء كاملا واستدعاء الطبيب اذا ارتفعت درجة الحرارة الى ٣٨ أو ما فوق ذلك أمر واجب لتحديد ما اذا كان مجرد برد عادي أو نزلة شعبية أو التهاب رئوي أو خلافة ..

إذا شعرت بالتهاب في زورك فلا تهمل امره أيضا وعالجه . والتهاب الزور على أنواع أخفها الالتهاب العادي أي عندما يكون زورك كله أو جزء منه أحمر ويصعبه عادة ألم عند بلع الطعام . وتعب في الجسم كله وأحيانا رعشة يليها ارتفاع في درجة الحرارة فعلاجه بسيط والشفاء منه بسرعة بواسطة الغرغرة بالاسبرين المذاب بالماء أو ماء دافئ وليمون وامتصاص حبوب انتيبايوتيل . وأهم علاج هو استراحة المريض يومين في السرير حتى لا يزيد المرض ويستعصى شفاؤه

وهناك التهاب في الزور أشد قسوة من الاول وعلاماته كالنوع الاول أيضا ولكن الزور لا يكون أحمر فحسب بل تتخلله نقط بيضاء وخاصة على اللوزتين أو احدهما . ويظهر الفم في هذه الاحوال بالميتلان ويبرد بمسح الحلق بماء الورد وهذا النوع ليس خطرا في ذاته ولكنه قد يخفى دفتيريا لذلك يجب ملاحظة الزور والحلق جيدا فاذا لم تزل النقاط البيضاء بعد مسحها ومعالجتها استدعى الطبيب للكشف على المريض واسعافه سريعا اذا كان قد وقع فريسة ميكروب الدفتيريا ولا

كل سنة وانت طيبة فالشتاء يقبل وسيأتي معه الزكام وتوابعه اذ أن الجسم في البرد يبذل مجهودا أكثر من الصيف ويكون أكثر عرضة للأمراض الميكروبية حيث لا تجد الميكروبات مقاومة كافية للقضاء عليها .

وميكروب الزكام وجميع التهابات البرد الاخرى تبدأ هجومها من الانف والزور فيجب ملاحظتها ، وإذا كنت في مكان ساخن غرفة مغلقة مثلا وارتدت الخروج لمكان بارد فلا تنسى أن تضعي « ايشيارب » على زورك وتغطي أنفك باطرافه حتى تتعودي على هذا البرد .

تتأثر الجيوب الانفية بالبرد ويظهر أثره بالتهاب هذه الجيوب ومضاعفاته المؤلمة ، فلا تهمل الزكام اذا ألم بك حتى لا يترتب عليه مضاعفات قد تكون خطيرة جدا فعالجه بالنقط في الانف واستعمال المناديل الورق والاسبرين . واذا استمر رغم ذلك اعملي كاسات هواء قبل النوم وادهني صدرك وظهرك وزورك بالفيسكس حتى تعرقى جيدا ويزول البرد . ويجب عدم استعمال البنسلين في هذه الاحوال حتى يعطى فائدته اذا لاسمح الله أصيب المريض بالتهاب رئوي فالبنسلين السابق شوف يمنع تأثير البنسلين الواجب أخذه في هذه الحالة .

تنسى أن الدفتيريا تخدع اذ أن في بدايتها لا يشعر المريض بألم شديد مثل شعوره في حالتي التهاب الزور السابقة رغم عدم خطورتها .

وأخيرا احترسي من التهابات الزور فهي بداية أمراض عديدة مثل السكرلانيين فعلايات هذا المرض هو احمرار لون الزور احمرارا شديدا وظهور نقط فاتحة اللون فيه . وترتفع درجة الحرارة الى ٤٠ ويزداد النبض ازديادا شديدا ويشعر المريض بحاجة للقيء . اذا

وكذلك الحصبة والتهاب الغدد النكفية التي تتميز باحمرار عند الاذنين تبدوان بظهور التهاب في الزور .

فلا تهمل الامر يا سيدتي ولا تنسى أن بين الفصول هو أكثر الاوقات التي تنفشي فيها أمراض أخرى وحافظي على نفسك وزوجك وأولادك .

اجعلي من شغل التريكو متعة باستعمال أصواف « بيهايف » Beehive وغيرها من الأصواف ماركة



PATONS & BALDWIN'S LIMITED (المجلدات)
أكبر مصانع أصواف التريكو في العالم



مصر : يا ديليسبس .. آن الاوان .. يوم لك .. ويوم عليك

يزداد بنسبة معينة كل سنة ولكن هذه السنة اضافت المدرسة زيادات جديدة مما يجعل الاجر الشهري مرهق جدا وقد كلمناهم في هذا الموضوع نحن اولياء امور الطالبات ولكنهم رفضوا التخفيض فهل يصح ان تزداد الاجرة بعد ان قضى اولادنا في المدرسة مدة طويلة اننا نرفض الاجرة الجديدة لانها مرهقة جدا

والد - الجيزة

ج - للمدرسة ان تزيد اجرها دون موافقتكم والاجرة القديمة ملتزمة بها حتى السعام الدراسي الذي حددت الاجرة في بدايته اما العام الدراسي الجديد فتحدد الاجرة ليس لكم الحق في ان تنازعوا فيه على اساس انهم كانوا يدفعون في السنوات الماضية اقل والمدارس كثيرة ان كانت الاجرة في هذه المدرسة قد اصبحت مرهقة وان شئتم قدموا شكوى لوزارة التربية والتعليم

المتفق عليها في عقود الايجار التي أبرمت منذ اول مايو سنة ١٩٤١ على اجرة شهر ابريل او اجرة المثل تتجاوز اربعة جنيهات شهريا

وهذا النص ينطبق على حالتك ولك الحق في رفع دعوى تخفيض الاجرة ما دام هناك مستأجرون بخمسة جنيهات ولو انهم من قبل الحرب فالاجرة مماثلة لاجرة لشهر ابريل سنة ١٩٤١

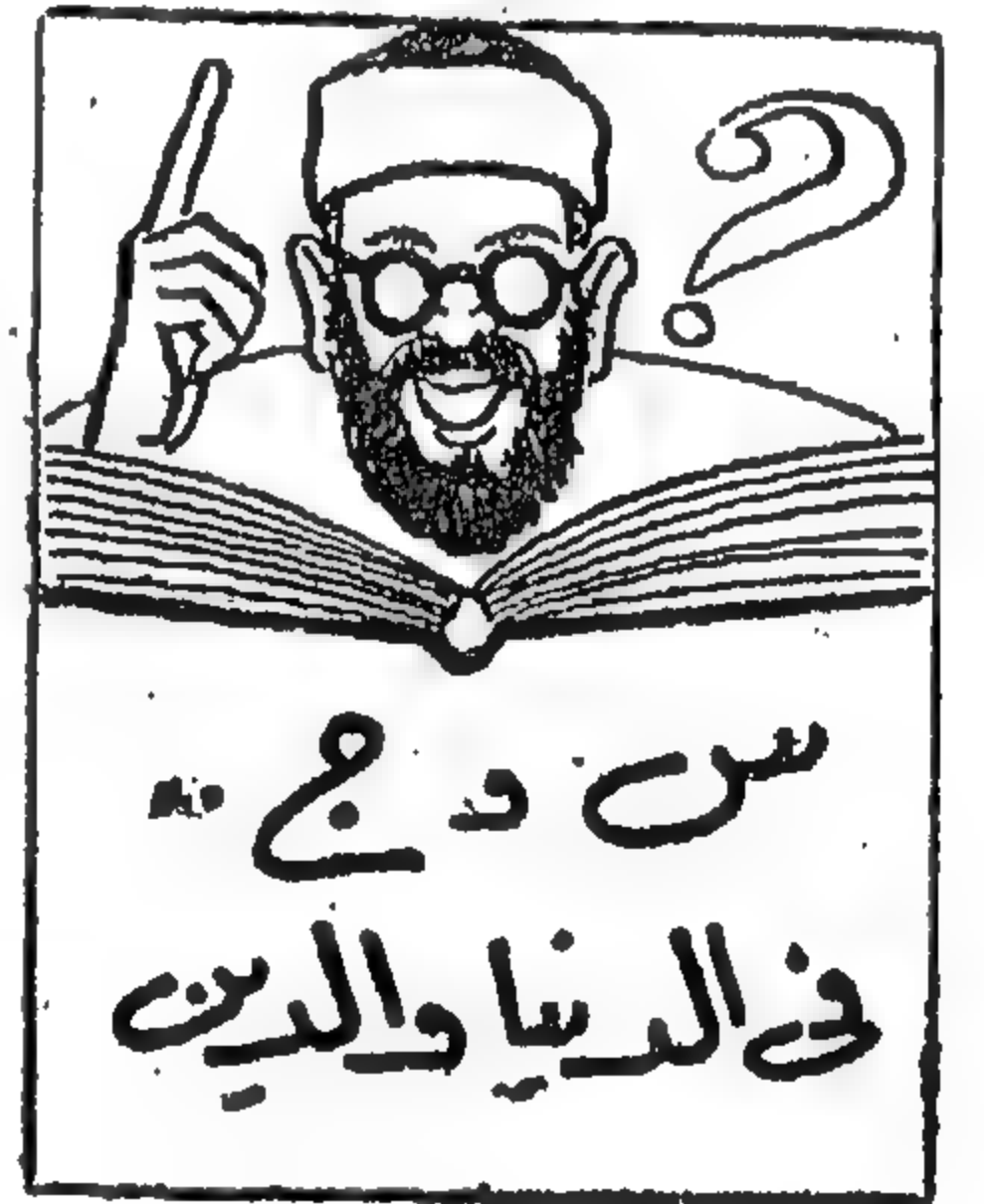
وليس معنى ذلك ان اجرة شقتك ستتخفف لهذا القدر اذ فضلا عن الزيادة القانونية سيعين خبير لتقدير قيمة ما يزداد في الاجرة مقابل المزايا الموجهة في شقتك عن الغير ويمكنك ايضا بعد تخفيض الاجرة ان تطالب المالك بالفرق بين الاجرة التي تحددها المحكمة والاجرة التي كنت تدفعها عن الشهور الماضية

س - اعلم بناتي في مدرسة فرنسية منذ مدة لقاء اجر شهري

مستأجرون من زمان قبل الحرب وقد عرفت اخيرا ان احدي سديتاني حصل لها نفس الفصل ولما قابلت المؤجر خفض لها ه جنيهات من الاجرة ولكن مقابلتي للمؤجر عندنا كانت غير مجدية

وقال لي انت قبلت هذه الاجرة فلا يحق لك الرجوع بعد ذلك واذا كان لا يرضيك هذا الوضع اتركي الشقة وانا عندى الفمستاجر وهذا التصرف من جانب غاضبي في الواقع ولا يمكن ان اترك الشقة لانها كويسة جدا . فهل هناك طريقة لاجباره على خفض الاجرة كما قال لي البعض ام اسكت وخلص نسيت ان اقول لك ان شقتي فيها بعض المزايا التي لا توجد في الشقق الاخرى فالمطبخ بالقيشاني والحمام به بانو وقيشاني ملون

مستأجرة من مصر الجديدة ج - لقد حدد القانون الخاص بايجار الاماكن الحد الاقصى للاجرة بانه «لا يجوز ان تزيد الاجرة



س : اجرت منذ سنة تقريبا شقتي باجرة ٢٠ جنيه شهريا وهي مكونة من خمس غرف في احسن شوارع مصر الجديدة وباختلاط بالجيراني تبين لي ان بعضهم يدفع اجرة خمسة جنيهات فقط والبعض الاخر ستة ونحن فقط الذين ندفع ٢٠ جنيها وقالوا لي ان السبب في ذلك يرجع الى ان الاخرين

كل شيء عن الانكيت

واقفة فيجب على الصغيرات تحيتها
وهن واقفات أيضا . أما إذا كان
التعارف بين سيدات مقاربات في
السن فلا بأس من أن تقبل
الجالسات منهن في محلاتهن .



وإذا كان التعارف بين سيدتين
جالستين فلا داعي لقيامهن إلا إذا
كانت التحية باليد .
أما إذا قدم رجل لسيدة فلا بد
أن يقف الرجل وينحن لها . أما
السيدة فتد التحية وهي جالسة .
وعلى الرجال أيضا القيام إذا دخلت
سيدة في الصالون وكانوا جالسين
فيه .

اللقمة واللحمة ففي هذا ازعاج كبير
للضيوف أثناء تناول الطعام .

في الصالون

تقوم عادة ربة البيت بتقديم
فنجان القهوة أو الشاي أو توزيع
السجائر بنفسها على الضيوف .
هذه الحالة يجب على الرجال إلا
المتقدمين في السن منهم أن يقفوا
لها عند تناولهم ما تقدمه لهم ولكن
ليس معنى ذلك أن يقفوا لكل
صغيرة وكبيرة تقدم فالرجل يقف
لتناول فنجان الشاي ويجب الاكتفاء
برفع جسمه عندما يتناول السكر
مثلا .

أما السيدات فلا يقمن إلا إذا
كانت ربة البيت التي تقوم بمهمة
التقديم متقدمة في السن وعلى
الصغيرات حينئذ واجب مساعدتها .

التعارف

وإذا قدمت فتاة أو سيدة صغيرة
السن إلى سيدة كبيرة السن كانت

بين أشخاص متحدى العادات
والثقافة .



مراقبه أطباق المستوفين

من اللياقة ألا ننظر إلى ما في
طبق ضيفنا فشعوره بأنه مراقب
يمنعه من أخذ كمية كبيرة من
الاكل بقدر شهيته أو يضطره إلى
الاكل من صنف لا يحبه أو أن
يضغط على نفسه ويأكل رغم أنه
كل ما في طبقه حرصا منه على
شعور ربة البيت . لنترك ضيفنا
على راحته وكأنه يأكل لوحده لا داعي
لأن نقول له « أنك لم تأكل من
هذا الصنف والله تدوقه ده لذيذ
قوى » أو « أنت ماكلتش حاجة
لسه الاكل بطبقك مش عاجبك؟ »
أو « أنا مبسوطه لازم أكلنا لذيذ ،
عمري ما شفت فلان يياكل بشبهة
قبل دلوft » .

على ربة البيت الانستعمل هذه
الالفاظ مع حديثي العيد بقبول
دعواتها من الضيوف والاصدقاء .

أدب الضيافة

أن للجلوس والوقوف قواعد
وأصولا يحتم علينا الادب والتقاليد
والمجاملة مراعاتها واليك أهمها :

على المائدة

من غير اللائق أن يجلس الضيوف
على المائدة قبل ربة البيت اللهم إلا
إذا كانت ستقوم بتقديم الطعام
بنفسها فتدعو ضيوفها للجلوس
وتبقى هي واقفة لاداء مهمتها .



وعلى الاولاد أن يجلسوا مع الجميع
حول المائدة أن كانوا سيتناولون
الطعام مع الكبار ولا بأس من
قيامهم أن كانوا يقومون بمهمة
المساعدة على المائدة .

وفي غير هذه الحالة لا يليق أن
يظلوا واقفين إلى جانب الام أو
خلافها لاطعامهم والشقاوة بين

تفادى هذه الاخطاء في دعواتك

أنك تودين أن تدعى شتويا بعض
الاصدقاء والصدقات أو أحدهم
لتناول الغداء أو العشاء أو للنزهة
.. الخ . فلا تبدئي كلامك بأن
نقولي له هل أنت فاض يوم كذا
- أين تمضي سهرة يوم ٩٠٠ أو هل
ستمضي العيد في القاهرة .. الخ

توجيه الدعوة بهذه الطريقة
خطأ كبير وقد تضعك وتضع المدعو
في مركز حرج فهو ان قال لك انه
غير مشغول لن يتمكن بعد ذلك من
الاعتذار واخفاء عدم رغبته في
تلبية دعوتك وراء أي سبب مقبول
وإذا ادعى أنه كان ناسيا وأنه
مشغول مثلا لنجرح شعورك وقد
يصل بك الامر لحد الزعل من
هذا الصديق بينما يكون قد
دفعه لهذا التصرف سبب لا يتصل
بشخصيتك ولتقديره لك وحرصه
على صداقتك . فربما يكون غير
راغب في مقابلة أحد مدعويسك
الاخرين ولا يود ذكر ذلك صراحة
أو ربما كان خجولا أو يحب الهدوء
ويفضل عدم الاختلاط بالناس الخ .

من أول واجبات الداعي والداعية
ترك حرية قبول الدعوة للمدعو
ويستحسن أن يقال له « أن كنت
غير مشغول يوم كذا فيسعدنا
تشريفك عندنا تناول الشاي
أو الغداء أو العشاء مثلا » .

وبهذه الطريقة تتركين له حرية
الاختيار وإذا قبل دعوتك فسيقبلها
في هذه الحالة سرورا غير
مضطرب .

السماعات المناسبة للدعوات

يختلف تحديد الميعاد المناسب
لدعوتك باختلاف البلد التي
تسكنينها وعاداتها فمثلا إذا كنت
في القاهرة وحددت ميعاد دعوتك
للعشاء في الساعة الثامنة والنصف
أو التاسعة و حتى العاشرة لن
يكون في ذلك غرابة ولا ازعاج
للمدعوبك أما إذا كنت في الريف
أو في الصعيد لا تكون هذه
الواعيد ملائمة ويجب مراعاة ما
جرى عليه الناس في كل جهة
بحيث لا تسببي لهم بدعوتك أي
اضطراب . وحاولي دائما أن تجمعي

هذه النشرة ترسل
جانا
للإتزوجين
والمتزوجات
ومنهم على أهبة الزواج

من أجل ذلك ترسل مجاناً
عن طلبها من :
شركة النيل التجارية قسم ك ص.ب ٦٦٣ بالقاهرة

من أجل ذلك ترسل مجاناً
عن طلبها من :
شركة النيل التجارية قسم ك ص.ب ٦٦٣ بالقاهرة

اسمى طريقى الجمال لابنتك

يجب عليك أن تعودى ابنتك منذ الان على أن تكون جميلة وأنيقة . . . وليس معنى ذلك أن تجعلها تشعر بأنها فى غير سنّها أو تقوم بتصرفات تبدو كبيرة عليها . ولكن المقصود هو ان ترسمى لها الطريق ، وتفتحى أمامها السبيل بحيث تفهم معنى الجمال والاناقة . . وبحيث تعرف مدلولها الاصيل وهو البساطة والنظافة وعدم التعقيد

وعذا الموضوع المصور الخفيف يكفى ان تعرضيه تحت أنظار ابنتك فستفهم المقصود « من صوره » . . .



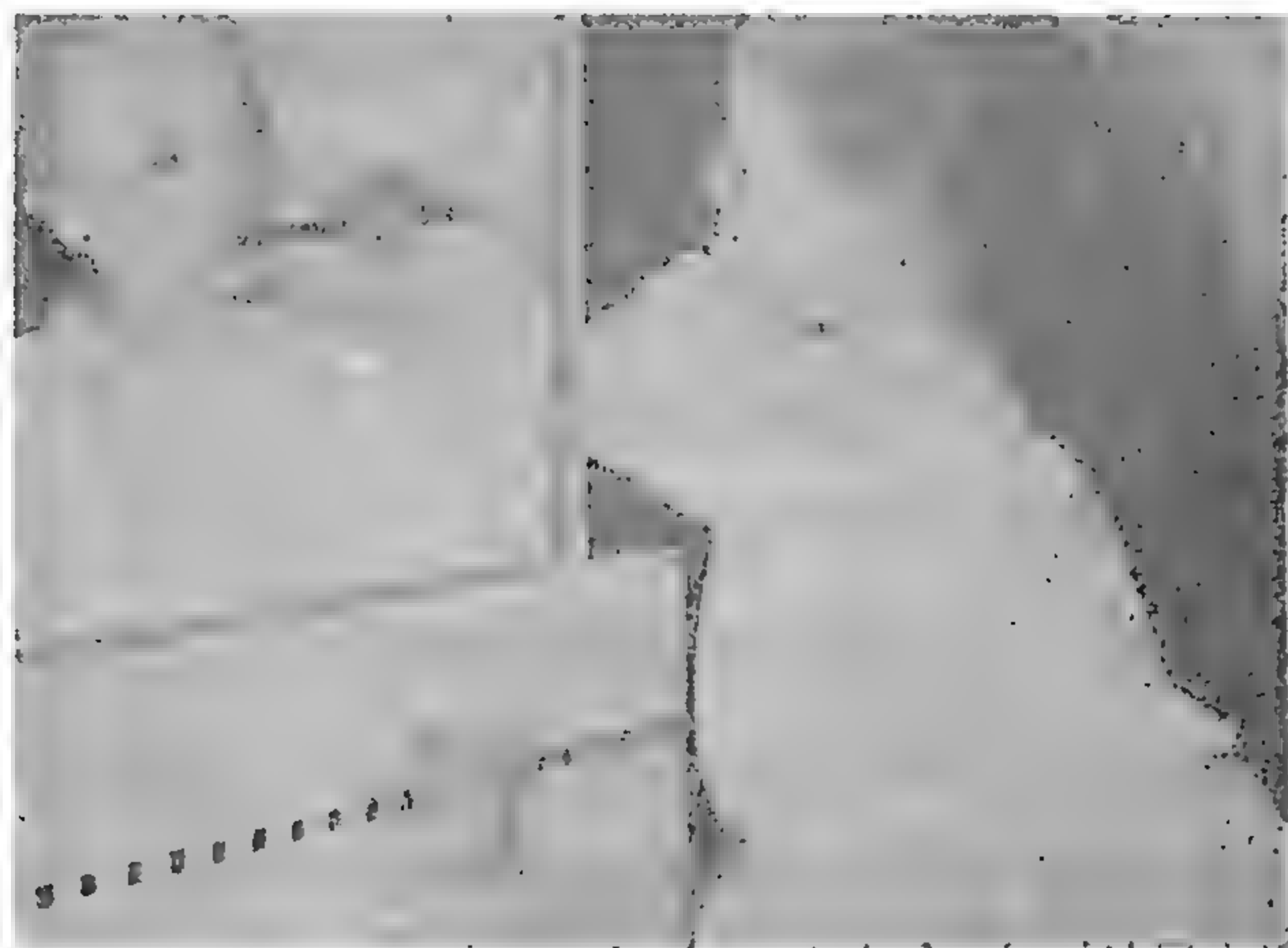
ان الف باء الجمال فى النظافة . . والنظافة الطريق اليها سهل
ميسور فى الحمام اليومى الذى
يجب ان تأخذه .



ولا تنسى كذلك تدليك يديك
حتى المرفقين باللوسيون المفضل
الذى تستعمله «امام» . . ولا ريب
فى انها لن تعترض على عنايتك
بجلدك ولو على حساب زجاجة
الخاصة .

وبعد الحمام هناك أجزاء دقيقة
من الجسم يجب عليك العناية بها
. . وأول هذه الاجزاء الكوع . .
لا تنسبه أبدا





أسنانك أيضا يجب ان تكون بيضاء لامعة .. ان نظافتها أساس
أسس الصحة الداخلية للجسم ، كما ان ابتسامتك ستكون
مشرقة . كلما عملت على تنظيفها بدقة وانتظام .



واياك واحمال تجفيف وجهك
بدقة وعناية ، فان أية كمية من الماء
تترك على بشرتك قد تسبب
(القشعرى) و (عدم النمو) .
وانت فى غنى عنهما ..



ولا ريب فى أنك تعين بشعرك
العناية الواجبة فهو تاج الرأس
وتاج المرأة أيضا .. دلكيه
بالقرشاه كل يوم لمدة عشر دقائق
على الأقل . مستعينة بزيت مفرد
لفروة الرأس .

واخيرا فان نومك مبكرة
سيساعدك قطعا على ان تكونى
نشيطه مليئة بالحيوية ، ويحسن
ان تلمبى ببعض لعبك الجميلة
قبل النوم .





تظهر في الجفون السفلى شدى فتحة العين من عند الانف بابهام وبنصر اليد اليمنى واضغطى بأصبعي يدك اليسرى على الجفن متجهة من نهاية العين عند الصدغ الى الانف ثم قومي بضربات خفيفة متقطعة على الجفن .

الجفون كباقي أجزاء الجسم مليئة بالعضلات وحتى تحتفظ بقوة هذه العضلات وعدم ارتخائها أو جفافها عليك القيام يوميا بهذه التمرينات .

— اغمضى عينيك ثم افتحيهما بأقصى ما يمكنك من قوة ولا حظي أن عضلات جفنيك وحدها هي التي يجب أن تتحرك ، أما باقي أجزاء وجهك فيجب أن تظل ثابتة . كرري هذا التمرين عشر مرات .

استريحى وغمضى عينيك ثم أعيدى نفس التمرين مرة ثانية . زيدى كل يوم في التمرينات حتى تصل الى ١٠٠ تمرين يوميا وهذا التمرين فضلا عن تقوية

العضلات يعتبر مساج الجفن العين أفضل من فركها باليدين .

أثناء النهار ان كنت تقومين بعمل يستلزم استمرار النظر كالقراءة أو الكتابة أو البرودريه . الخ توقفى من آن لآخر عن هذا العمل وانظري الى الافق بعيدا وغمضى وافتحي عينيك عدة مرات متتالية

ركزي عينيك على شيء بعيد عدة ثوان ثم اغمضيهما وأريحيهما فترة .

انظري الى ساعة حائط وهمية وكأنها تبين الوقت الساعة ١٠ وعشر دقائق وحركى نظرك من اليمين الى أعلى ثم الى اليسار الى أعلى عشرين مرة وبين كل نظرة وأخرى اخفضى عينيك . اعملى نفس التمرين من أعلى الى أسفل . ثم استريحى مع وضع كفيك على عينيك .

إذا كان جفحك العلوى سميكاً ارخى عضلات وجهك كله وخاصة عضلات حول العين ارفعى حاجبيك وكأنك

مندهشة . انزلى حاجبا واستبقى الآخر مرفوعا ثم كررى الحركة بالحاجب الآخر .

لتقوية عضلات الجفن الاسفل حاولى أن تشديه الى أعلى دون أن تغمضى عينيك أو تحركى جفحك العلوى .

احترسى من أعداء جفنيك وانتصرى عليهم :

١ - انتفاخ الجفن الاسفل وينشأ من اسباب متعددة التعب والسهل والزعل والاكتار من الخمر والقراءة على ضوء قليل . الخ والانتصار على هذا العيب سهل وبسيط ببعض مكملات الشاي القاتر أو البارد أو مكملات ماء السورد أو ماء البابونج أو ماء ساخن جدا أو ماء مثلج أو محلول الماء والملح كالذى وصفناه للعناية بالعين .

٢ - ظهور حبوب صفراء أو بنية قاتمة صغيرة وبارزة على الجفنين ويسميتها الاطباء « كرانبلزما » وهى عبارة عن رواسب من الكولسترول

أو مواد دهنية ولذلك فان علاجها ينحصر فى تنظيم دورة الكبد والمرارة والامتناع عن أكل صفار البيض والمخ ودهن الخيوان . الخ أى كل ما يحتوى على « كليستراك » وهذا العلاج يمنع ظهور حبوب جديدة . أما القديمة فيجب الاستعانة بطبيب لازالتها وذلك بواسطة الكهرباء وطرق عديدة أخرى لا تترك أثرا .

٣ - ظهور جيوب تحت العين تشوه جمالها وأسباب هذه الجيوب مختلفة ومتعددة وعليك أن تبدئى بعلاج محلي بمكملات شاي أو ماء ساخن جدا . فاذا بقيت برغم ذلك فاعرضى نفسك على طبيب لمعرفة السبب فقد تكون من الكلى أو الكبد أو تعب فى المبيض وخلافه .

٤ - ظهور تجاعيد فى الجفون وسببها ارتخاء وتمدد



الشركة المصرية للمواسير والاعمدة
والاصنوعات من الاسمنت المسلح

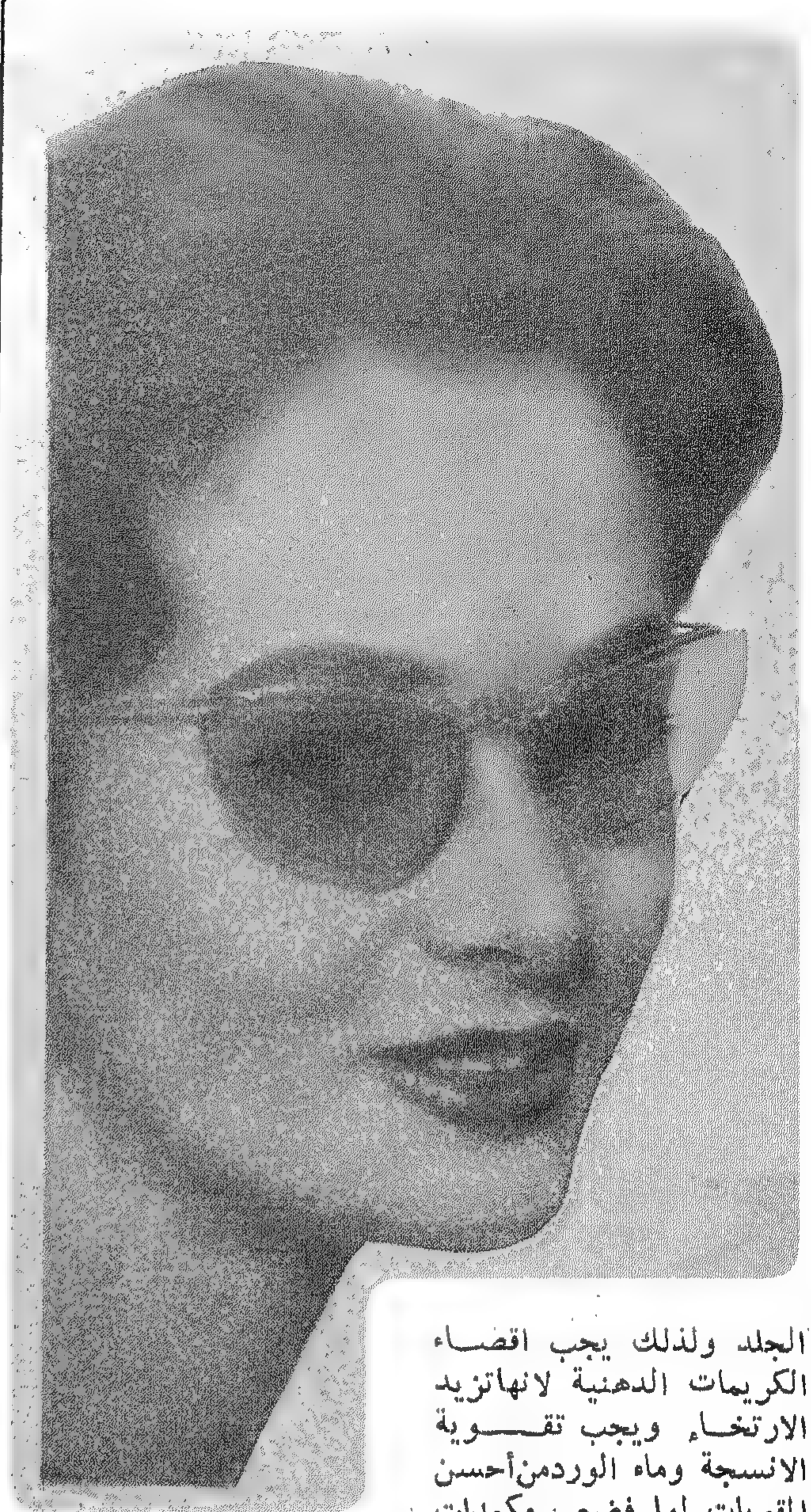
سجرات

١٥ شارع شريف باشا بالقاهرة ت ٥١٦٣٠
٥٥٨٦٧



تركيب مواسير لتوصيل ماء الشرب
في القرى لتحسين مستوى حياة الفلاح
وتقدمه الاجتماعي

منتجات من الاسمنت المسلح وغير
المسلح .. مواسير - اعمدة ... الخ .
الاسبستوس الاسمنت



الجلد ولذلك يجب اقضاء
الكريمات الدهنية لانها تزيد
الارتخاء ويجب تقوية
الانسجة وماء الورد من احسن
المقويات لها فضعي كمادات
ماء ورد على عينيك لمدة ١٠
دقائق كل مساء بعد ازالة
الماكياج . وحتى تحافظي
على شباب جفنيك باستمرار
خذى حقنا مقوية مرتين كل
عام .

فائدة النظارة السوداء

تظن بعض السيدات ان
فائدة النظارة السوداء قاصرة
على الصيف ويعرضن عنها
في الشتاء والبعض الآخر
يعرض عنها شتاء وصيفاً
لاظهار جمال عيونهن فان
أردت ياسيديتي المحافظة على
جمال عينيك وبريقهما فلا
تخلي النظارة السوداء سواء
في الصيف أو الشتاء الا اذا
كانت الشمس ضعيفة

وحينئذ يجب عليك خلعيها
وتعريض عينيك للشمس
والهواء والنور فلا بد منها
من أن لآخر فاحترسي من
الشمس القوية اذ أن الاشعة
البنفسجية والجمراء التي لا
تشعرين بها تؤذي عينيك
الى حد كبير وكثيرون يفقدون
البصر لمدة أو للابد بسبب
تركيز نظرهم مدة طويلة على
الشمس أو جبل من الثلج
أو أي نور ساطع .
تجنبي هذه المخاطر واجعلي
من النظارة السوداء (بشرط
ان يكون حجرها من النوع
الملائم لعيونك) صديقاً
في الشتاء والصيف على حد
سواء .

هذه البلوزة جميلة وأنيقة

باترون بنت النيل

تقص مع وضع اتجاه نسيج القماش على العلامة المبنية بالرسم

التركيب

اقطعي بنسب الامام والظهر . ضعي وجه الظهر على وجه الامام وضعي الجانبين لبعضهما خيطيهما على الجاكته . وكذلك الكتاف

افتحي الخياطات باللكوة اولاً باول

خيطي الياقة مع بطانتها اكويها واقليها وسرجي داير الياقة . اكويها . ركبي الياقة على الكورساج طبقاً للعلامة

انثي ثنية الكورساج من الامام واعمل في الجانب الايمن العراوى

خيطي قلاب الكم وبطانتها بنفس طريقة الياقة ثم ثبتيه بطرف الكم

اعملى أورليه في نهاية البلوزة ثم خيطي الزراير بعد أن تكوى البلوزة كلها



الخفيف والحرير . اكمامها جابونيز قصيرة وياقتها كلاسيك مكونة من قطعتين رئيسيتين واربع قطع صغيرة الياقة وقلاب الكم

اطوى القماش بطوله لقص الظهر فقط ان كان عرض ٩٠ سنتي اذ انه لم يكف لقص الامام من الناحيتين لضيقه لذلك يجب ثنيه في هذه الحالة ثنية بالعرض . اتركى مسافات للخياطات والاورليه

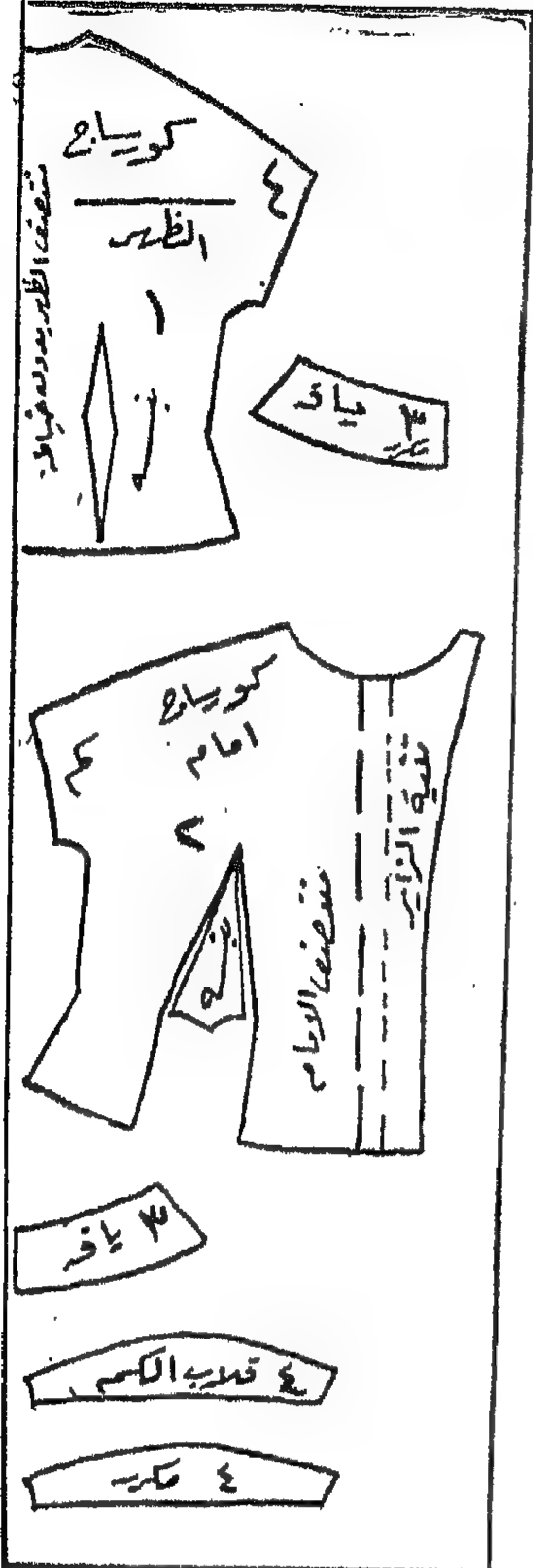
١ - الكورساج الظهر : يقص في اتجاه نسيج القماش مع وضع المنتصف على ثنية القماش

الكورساج الامام : يقص في اتجاه القماش طبقاً للعلامة المبنية بالرسم

٣ - ٣ مكرر : الياقة :

لقد اقبل الشتاء ولكن الطقس غير مستقر على حال فهو تارة بارد وتارة اخرى حار ونختار ماذا نلبس ملابس شتوية او صيفية ولكن لماذا هذه الحيرة ان البلوزة تمكننا من مواجهة هذه التقلبات نكتفى بها في الحر وناخذ معنا جاكته احتياطى نلبسها في البرد وفضلاً عن ذلك فان البلوزة مفيدة ونافعة في كل المواسم وخاصة تحت التاير في الشتاء وبنت النيل تقدم لك باترون بلوزة نموذجية وموديل تاير يبطن الجاكته بنفس قماش البلوزة وتكون المجموعة طقمًا رائعاً انيقاً

يمكن عمل هذه البلوزة في جميع انواع الاقمشة «السوبل» (الطرية) مثل البولين والفيل والكشمير



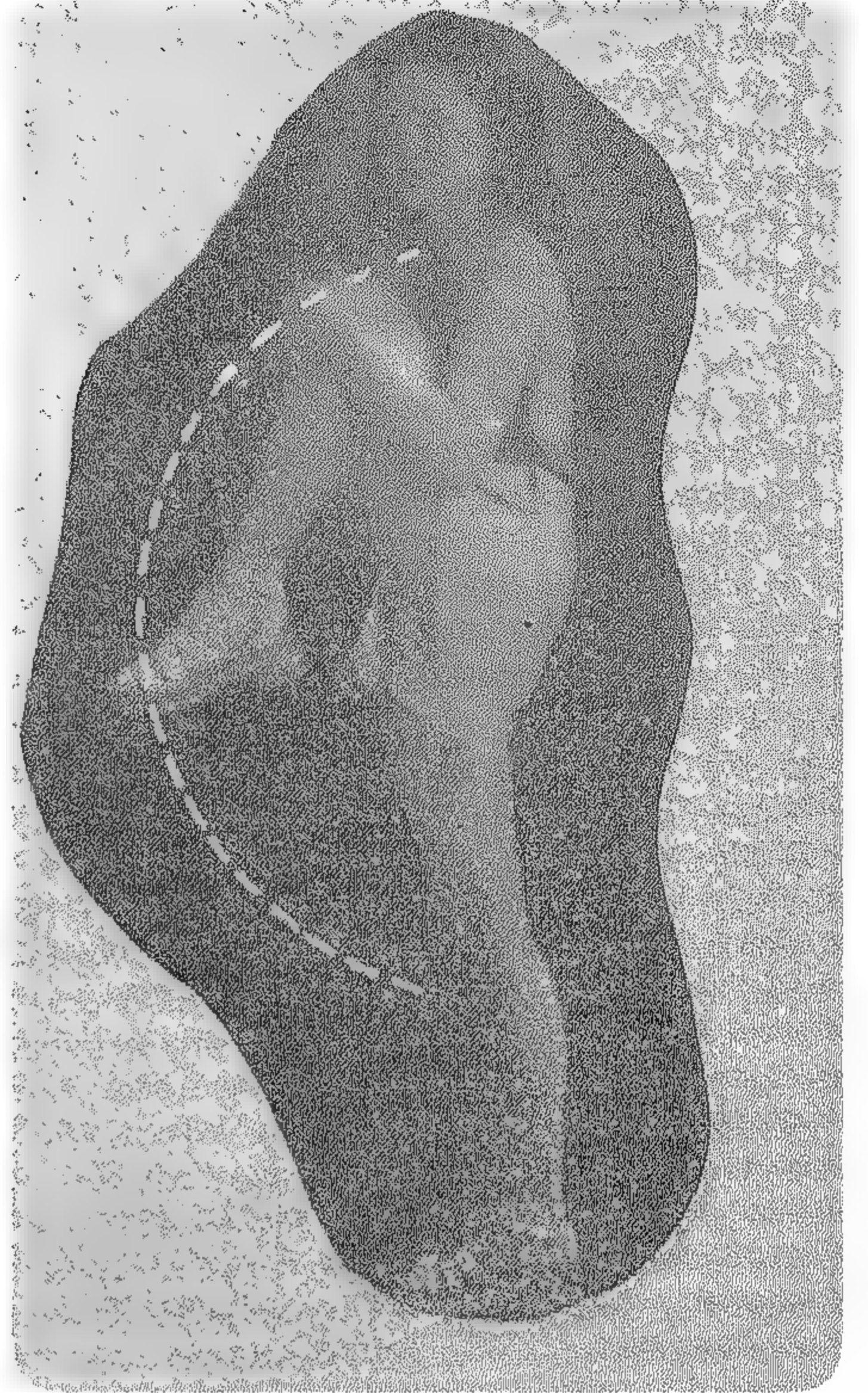
كوبون باترون بنت النيل

قدمي هذا الكوبون الى دار بنت النيل ٤٨ شارع قصر النيل بالقاهرة في المدة من يوم ٥ الى ١٠ من هذا الشهر . . . تحصلى على هذا الباترون .

ملحوظة : اذا أردت أن نرسله لك بالبريد المسجل . . . ردى الينا هذا الكوبون مصحوباً بطابع بريد قيمتها خمسة قروش مع ذكر الاسم والعنوان بخط واضح . واكتبى على الظرف قسم البثرونات وكل طلب يرد بعد الميعاد يهمل .

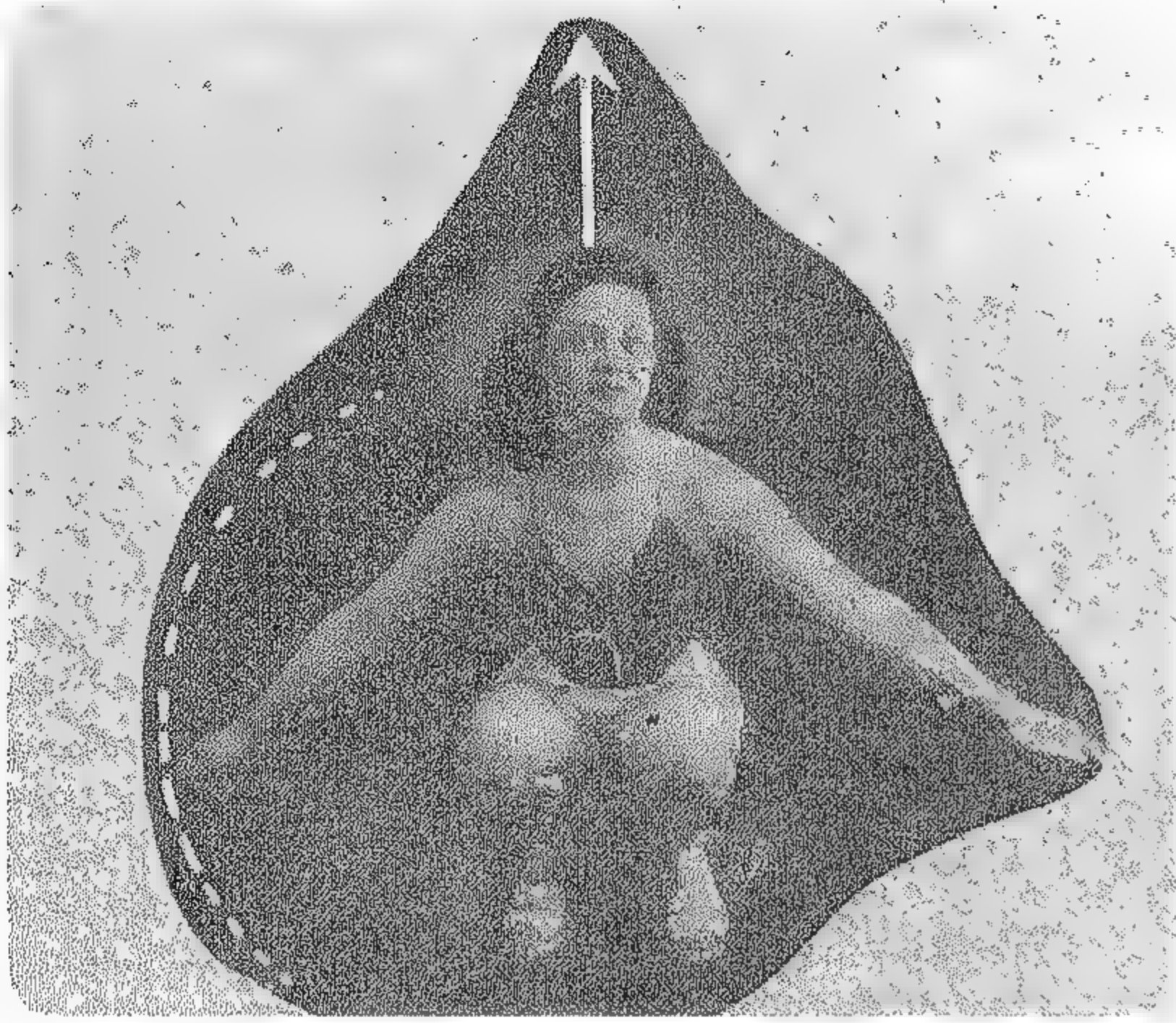
كوني رشيقة بأداء هذه التمرينات

التمرين الاول :



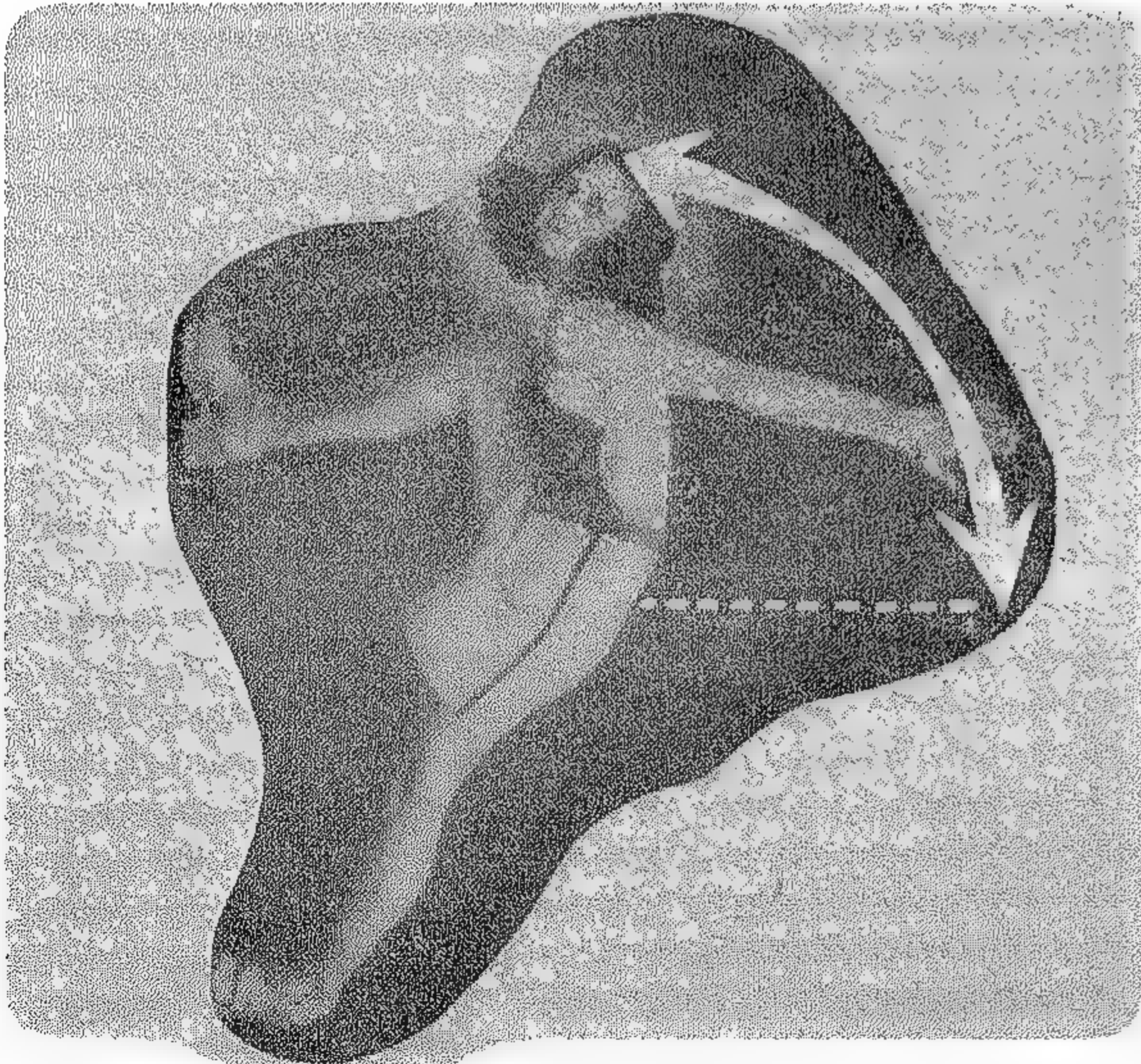
قفي معتدلة - ارفعي
ركبتك بيديك بقوة حتى
تصل الى صدرك - عودي
لوضعك الاول - كرري نفس
التمرين من الناحية الثانية
- حاولي أن تلمسي كتفك
بركبتك وأنت معتدلة دون
إنشاء الى الامام مع الاحتفاظ
بساقك الاخرى مشدودة
جيدا •

التمرين الثاني :



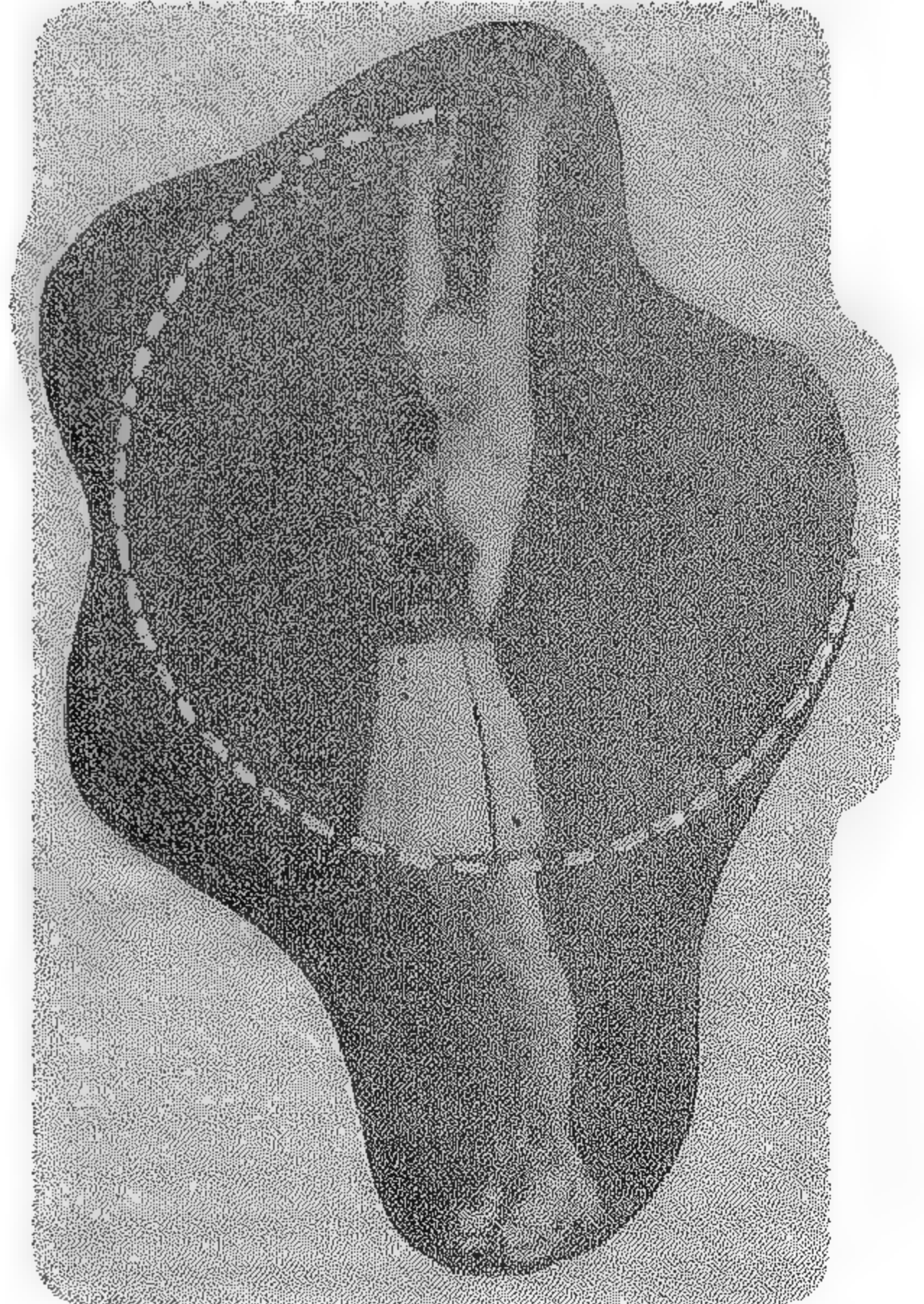
قفي على أطراف قدميك وافتحي ذراعيك -
اثنى ساقيك مع أنزال ذراعيك على جانبيك -
حاولي أن تشدي جسمك بقوة كبيرة الى أعلا
وأنت واقفة على أطراف أصابع قدميك - ثم
اثنى ساقيك بقوة •

التمرين الرابع :



مدى ساقك الى الامام واجعلي ذراعيك
مستقيمتين - اثنى هذه الساق مع تحريك
ذراعيك من أسفل الى أعلى - لاحظي عدم ثني
الساق الاخرى - ارجعي لوضعك الاول -
كرري نفس الحركة من الجهة الاخرى حاولي أن
تثنى ساقك الامامية حتى تلمس ركبتك
بكتفك •

التمرين الثالث :



قفي على أطراف قدميك -
افردى ذراعيك • مرجحي
ذراعيك بخط دائري الى
الامام والى الخلف •
حاولي أن تشدي ذراعيك
جيدا دون أن تفقدي توازنك
مع تأدية التمرين بسرعة
وبقوة •

التمرين الخامس :



استلقي على بطنك - يديك على صدرك - ارفعي
جذعك الى أعلى مع شد ذراعيك - حاولي ان تنهضي وأنت
معتدلة مع ترك بطنك على الارض •

أنت في حاجة
الى
ماكينة خياطة نرجع زاي
فاطمة
**لردا
كوفشو**
براغ - تشيكوسلوفاكيا

KOVO

التمرين السادس :



استلقي على بطنك - أرفعي ساقك الى أعلى ما يمكن
- عودي لوضعك الاول - وكرري نفس الحركة من
الناحية الاخرى •
حاولي أن ترفعي ساقك الى أعلا بقوة مع شد عضلات
فخذك •

صابون كوميبلكس

**Complex
Royal**
Savon de Toilette

Complex Royal
La grande marque de L'Yves

أحسن صابون للتقاليبت

أنتاج شركة كمال الربيع



أجمل مميزات الشتاء هذا العام

♦ الكاب هو أهم ما في موضة هذا الشتاء يتمشى مع كل الاوقات وبلازم جميع المناسبات . ولقد قدم مصمموا الازياء كابات مختلفة الاطوال بعضها طويل حتى اوليه الفستان وفي هذه الحالة يكون الكاب من نفس قماش الفستان . والبعض الاخر قصير او تروكار يلتف حول الجسم او فضفاضا « متفتح » ، يلبس على التايير او السبنسر اما الكاب المجلن بالفراء فهو بعد الظهر وفي المساء يصل حتى الارض ويطن بالفراء ايضا .

♦ البالطو يلتف حول الجسم هذا العام ويشبه الكاب الى حد كبير . الاكتاف مستديرة والاكمام تركبة تحت الكتف بمسافة والياقة كبيرة معلاة بالفرو او يستعاض عن الياقة بإشارب . وقماشى البالطو من النوع السميك الخشن مما يزيد في انتفاخه والانتفاخ هو اتجاه المودة في هذا الشتاء في جميع الازياء .

♦ الفرو له أهمية قصوى هذا الشتاء ويتربع على عرش اناقة وفخامة الازياء . فالبلاطي تبطن بفرو من لون مضاف او لون مناسب للون القماش ويستعمل للبطانة فرو القط والارنب والمنجول مع الاقمشة السادة . وفرو كلب الماء « النوتر » مع التويد . ويستعمل الفرو كلفة لكافة الازياء وخاصة لياقات واشاربات وكارفتات البلاطى والكاب . وللسهرة يطن الكاب الطويل بأثمن الفراء او يزين عند الديل والياقة فقط . ويستعمل للكلفة والزينة فرو الكاسستور والتعلب والفيزون والهرمين .

♦ الجاكته القصيرة تحتل المكانة الاولى بل الوحيدة في تاييرات هذا الشتاء حتى انه لم يعد يبدو تاييرا بل كانه ثوب من قطعتين . فهي غير ممسوكة على الوسط والاكتاف عريضة ومستديرة وطولها يسوق الردفين اى تحت الوسط بمسافة بسيطة جدا حتى تبدو كأنها بوليرو او سبنسر او بليرنه .

اختلت الياقات من تيارات هذا الشتاء وحل محلها الاشارب او الكرافتة الفرو . وفي الواقع ان تصميم الجاكته هذا العام يجعلها أكثر ملائمة للباس على الفستان ، ولذلك تلبس بلوزات وإشاربات مع أغلب التاييرات .

♦ الجونلة الواسعة ذات الكمرات من تحت الردفين « الهنش » لتزيدها انتفاخا وهذه الجونلة تحتل المكانة الاولى بين جوانات هذا العام وتصنع من الاقمشة المرنة الناعمة .

♦ الفستان يتمشى ايضا مع طابع موضة هسدا الشتاء فهو دراييه واسع تتخلله درايبهات تمسك عند الوسط والكشكشة في الفساتين عادت للظهور . الديكولتيه مستدير او على شكل « V » اللون الاسود يستحوذ على أغلبية فساتين بعد الظهر .

♦ العزام الشريط يلبس مع جميع الفساتين سواء بعد الظهر أو في السهرة ويبرز الوسط العالي موضة هذا العام . تمعد الشريطة الساتان أو المروية عنسد خياطة الوسط العالي اى تحت الصدر وترسل اطرافها على طول الثوب فتزيده جمالا واناقة ولا تبرز على الاقمشة غير اللامعة والقطيقة السوداء خاصة .

♦ الفساتين الكوكتيل أغلبها فضفاضة ومن اقمشة خفيفة كالنيل والموسلين والالوان باستيل « فاتحة »

♦ اما البرنيطة فهي كبيرة ومرتفعة متمشية مع طابع موضة هذا الشتاء في ضخامة الحجم .



فساتينك في مانيّة للسهرة

« جان ديسيس » يعطى الافضل
هذا العام في ازياء السهرة
للتفصيلات القديمة واليك احد
تصميماته لستان للسهرة مكون من
عدة طبقات من التل ذات الالوان
المختلفة ويلبس عليه هذا الكاب
المبتكر من الساتان

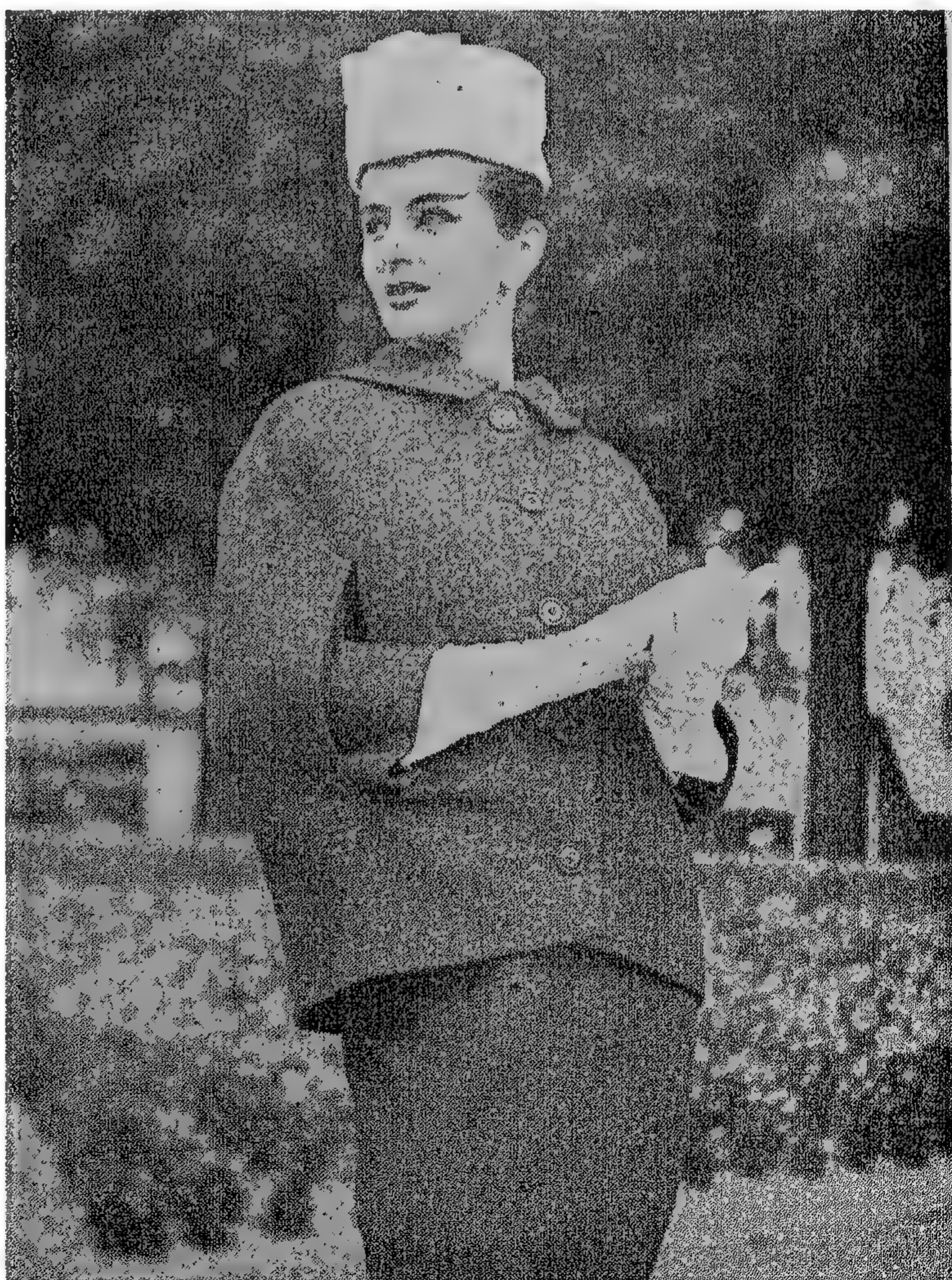


عودة الطاب هذا العام

يعبر هذا الطقم المكون من فستان وكاب من نفس القماش الاحمر عن اتجاه « جاك هايم » هذا الشتاء ويتميز بكشكشة الظهر



وهذا طاقم اخر من تصميمه ايضا وهو مكون من ثلاث قطع فستان وجاكيت وكاب من القماش الرمادي الغامق مودة هذا العام



اما « جاك فات » فيقدم لنا تايرا وكابا من الصوف الكاروهات وتزين جاكته التايير والكاب ياقة من الفرو الاسترگان





فستان ومكاب من الصوف،
المواريه ويتميز هذا الكاب
بانتهاؤه بإشار طول يلف على
الظهر وهو من ابتكار
« كاستيو »

اما جان ديسيس فيفضل هذا الترواكاز من
التويد ويلبس في كل وقت

ويقدم « كاستيو » لنا ايضا هذا الكاب
المبتكر ذات الكابشون

جان ديسيس

لاتفان كاستيو



الفراء عالية لكل الأنواع



تتجه مودة هذا العام على أن يكون
الثوب والجاكيت التي تلبس معه من
نفس اللون وقد حليت الجاكيتية .
أخر مبتكرات « جان ديسيس » بالفرو
الفيزون



تأثير من تصميم « جاك فات » ويتميز
ببساطة عالية من الاستراكا



أجمل تايريات هذا الموسم

يمتاز هذان التيران بأنهما يجمعان آخر التجديدات التي أدخلها مصمموا الأزياء على مبتكراتهم لهذا العام أولهما تاير من الصوف الأحمر بياقة كبيرة وجاكّة مقفولة وحزام عريض ويلاحظ قصر الجاكّة .
والثاني منهما من تصميم الين ويميزه قصر الجاكّة وبساطتها ويلبس معه ايشارب من الفراء





هذا التايير مصنوع من الصوف البنفسجى الفاتح وهذا اللون من مودات هذا العام وقد حليت ياقته بقماش يشابه جلد النمر وهو من ابتكار جوى اندويه .
اما التايير الموجود فى الصفحة المقابلة فمن الصوف الرمادى وهو من مودات هذا العام ايضا ويتميز بقصر جاكته وحزام فى الوسط وهو من تصميم مادلين كازالينو





تجديد في طول البالطو

لم يعد للبالطو ولا للتروكار محل هذا العام في الصباح فقد ابتكر صانعو الازياء معلوما هـذا البالطو الذي يبلغ ٤/٥ طول البالطو العادي الذي يقمعه لنا « الجو » وهو من التويد ويلبس تحته فستان من نفس نوع القماش . اما « جون بير » فيقسم على هذه الصلحة موديل لا يستلزم الا جولة تحته





بالطراز ابرلبعدالظهر

هذا البالطو مصنوع من الصوف الساتان الازرق الفاتح ويلبس تحته فستان ابيض منقوش بنقش سوداء مع حزام من جلد الغزال . وهو من تصميم اخوان درموي



يتميز هذا البالطو بلقمة الجيوب عند الصدر وهذا ابتكار جديد يتمشى مع مودة هذا العام





اگل ہدیہ فی اعز منا کبہ تقد میخا ..

لا بنتک
لشقیقتک
لصد یقتک

ہی اشتراک عام ۱۹۵۷ ف بنت النیل
وبنت النیل تسهم معک فیہا ففلم لک اشتراکاً مخفضاً

ب ۷۵ قرشاً بدلًا من ۱۴۰

ولکل مشترکے نسخہ ہدیہ من کتاب
"حلیۃ ہولے العالم" للکتودہ درہیہ شفیق

تقبل الاشتراکات المخفضة والتجريد عن عام ۱۹۵۷ ابتداءً من أول
اکتوبر وترسل الحوالات البريدية برسم مجلة بنت النيل ۴۸ شایع قصر النيل



كوني أنيقة بدون ان ترهق ميزانيتك ..

يعترض البعض ان مجلة بنت النيل تطلع بفساتين أنيقة ليس في طاقة كل ميزانية احتمالها .
 حقيقى ان بنت النيل تمتاز بالاناقة وتعطى المرأة المصرية الخطوط الرئيسية لاجمل ما يخرجها العالم من
 الموديلات ولكن ليس حقيقيا ان الاناقة معناها الاسراف والتبذير .. وتحميل الميزانية ما لا تحتمل .
 فالاناقة هي ذوق لا عن مادة تصرف
 فتعالى ندرس كيف ترهق ميزانية الزوج اذا كانت المرأة لاتعمل وميزانيتها اذا كانت من النساء العاملات .
 فالانفاق على الملابس ياتى من ناحيتين
 أولا : التفصيل والحياكة
 ثانيا : الاقمشة



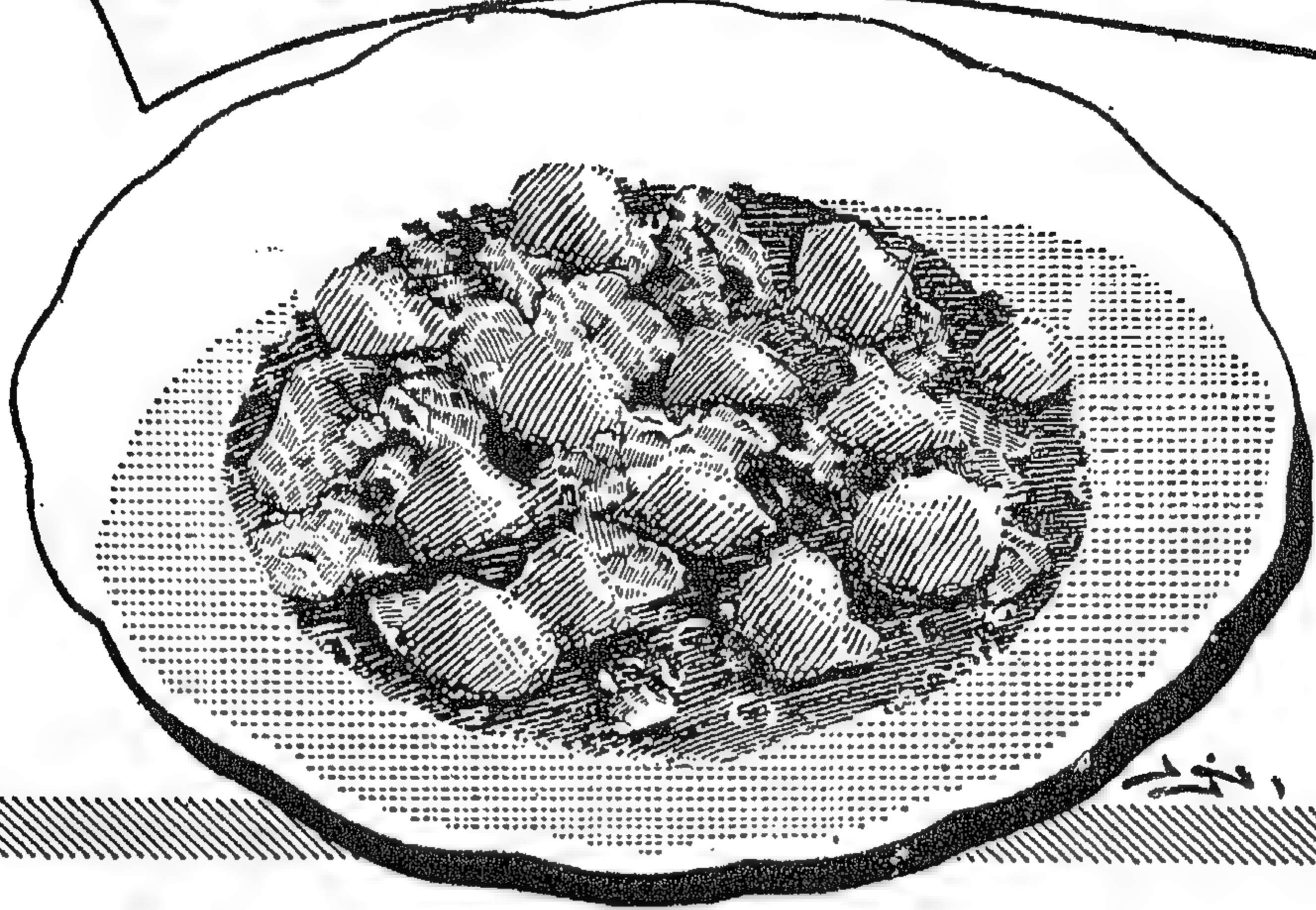
من الأولى فقد اهتمت بنت النيل منذ صغورها باعطاء دروس حياكة حتى يتسنى لكل قارئة مهما كانت ميزانيتها صنع ملابسها بنفسها وتشر بنت النيل في كل شهر تحت عنوان « باترون بنت النيل » ما يملكك تستغنى عن صرف جزء من ميزانيتك على هذا الباب . .

وأما عن الثانية وهى الاقمشة فعندنا فى مصر والحمد لله الاقمشة الوطنية المصنوعة من القطن المصرى وهى لا تقل روعة عن الاقمشة الواردة من الخارج ان لم تكن تزيد عنها جمالا وروعة .

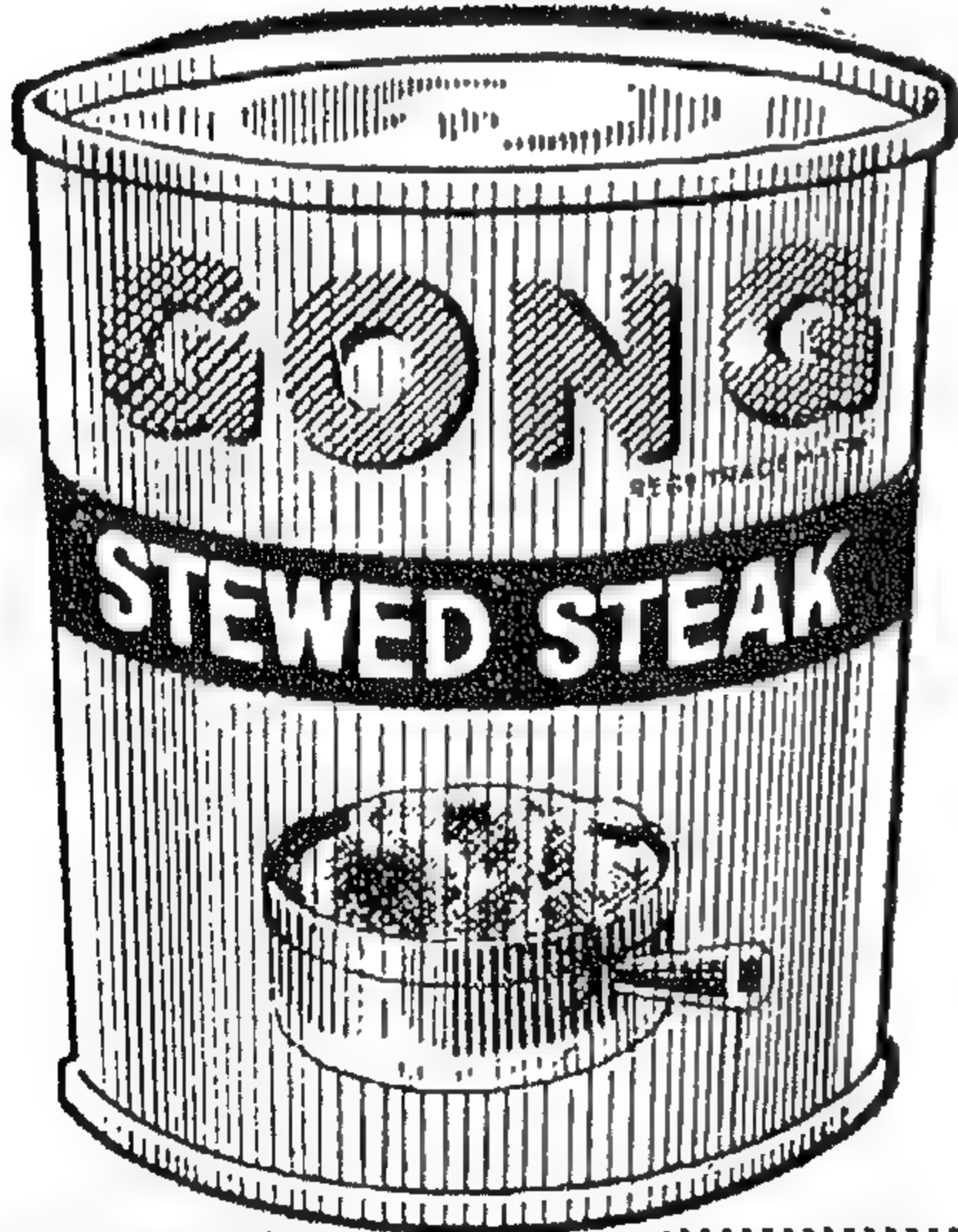
فانظري الى الموديلين المنشورين هنا . ويمكن صناعة رقم « ١ » من القطن المصرى مما لا يكلفك الكثير وصنع الموديل « ٢ » من القטיפه البسيطة وهى أيضا ثمنها بسيط

والهم ان كل ذلك يتوقف على ذكائك وذوقك فى اختيار الاقمشة الرخيصة والجميلة من الصناعة المحلية .

النَّطِيقُ بِطاطسٍ..



بلحم الـ 'جونج'



- ◆ جهزى البطاطس كالعادة مع استعمال الطماطم أو الصلصلة .
- ◆ قبل نضج البطاطس تماما أضيفى اللحم الموجود فى علبة جونج عليها وأتركها على النار لمدة دقيقة ثم ارفعها .
- ◆ علبة لحم الـ جونج تكفى إذا أضيفت على نصف كيلو من بطاطس لفظاء أربع أفراد .

و "يفكس"

أحدى منتجات "جونج"





كوكيتيل اشماء



لحفلات الكوكيتيل الممتد وللسهرات يقدم لنا « كوكيتيلان
ديور » هذا اللستان الرائع المحلى بالبروديه المذهب

اما « مانجان » فيقدم لنا لحفلات الكوكيتيل
فستانا من الستان المنقوش الاحمر بالاسود
ويلبس معه جوائتى اسود طويل ويتميز أيضا
بالحزام تحت الصدر

فستان ضيق « فورد » من القטיפه السوداء تغطيها دانتيل ابيض
ويتميز هذا الثوب بحزام طويل وفيونكة تحت الصدر من القטיפه
السوداء ويلبس معه جوائتى اسود طويل وهو اجمل تصميمات
« جاك هايم » لهذا العام





فستان كوكيتيل من الدنتيل وقد حلى صدره بالقطيفة الغامقة ويلبس عليه بالطو واسع من الساتان الرصاجي
وهو من ابتكار « مانجان »

فلبتان بـسيفك للسهرة من الموسلين الابيض
ويعلو صدره برودريه مذهب



فستان كوكتيل للفتيات من الارجنـدى
الابيض المطرز



فساتین منے قطعینے



هذا الفستان يسمو تاييرا
لكنه في الواقع فستان من
قطعيتين من الصوف الرمادي
يقدمه « كريستيان ديور »



ويقدم هذا الطقم « جاك فات »
من الصوف البنفسجي تعساوه
ياقة من جلد النمر



فستان بالبوليرو من السويد
يقدمه « جاك جريف » للمصباح

تشكيلة من



اليك ياسيدتي تشكيلة من اخر مبتكرات هذا العام تحتوي
على كل انواع الثياب ولكل وقت في الصباح وبعد الظهر
وفي المساء

مبتكرات لهذا العام



فانتقى منها ما يناسبك ويوافق رغبتك وهي من تصميم
جان باتو وباتير بلمان وجان هايم وهم كما تعلمين من اكبر
مصممي الازياء في باريس

جمال درویش



فستان رائع للسهرة من
الدانتيل الاسود المعبلة
بالبروديه الفضي

فخنة الساء



ويلبس عليه بالظو من الفاي
الاسود وجزمة من نفس نوع
الفستان والمجموعة مقلدة من
كريستيان ديور

للبراءة الأنيقة



فستان من الساتان الأبيض
تزيينه فيسكات من الفيسزون
ابتكار بيير بالمان

فستان للسهرة من الساتان
البرتقال يمتاز بدرايه مبتكرة
من تصميم جاك فات •

فستان من المولين
البنفسجي فاتح وغامق
ويمتاز بالكشكشة
المبتكرة التي يقدمها
جاك ديسيس

اما هذا الثوب المكشكش
بطريقة اخرى فيقدمه
« جان باتو »



البرد درجہ والد نکیل للسرک

لانگان کاسٹو

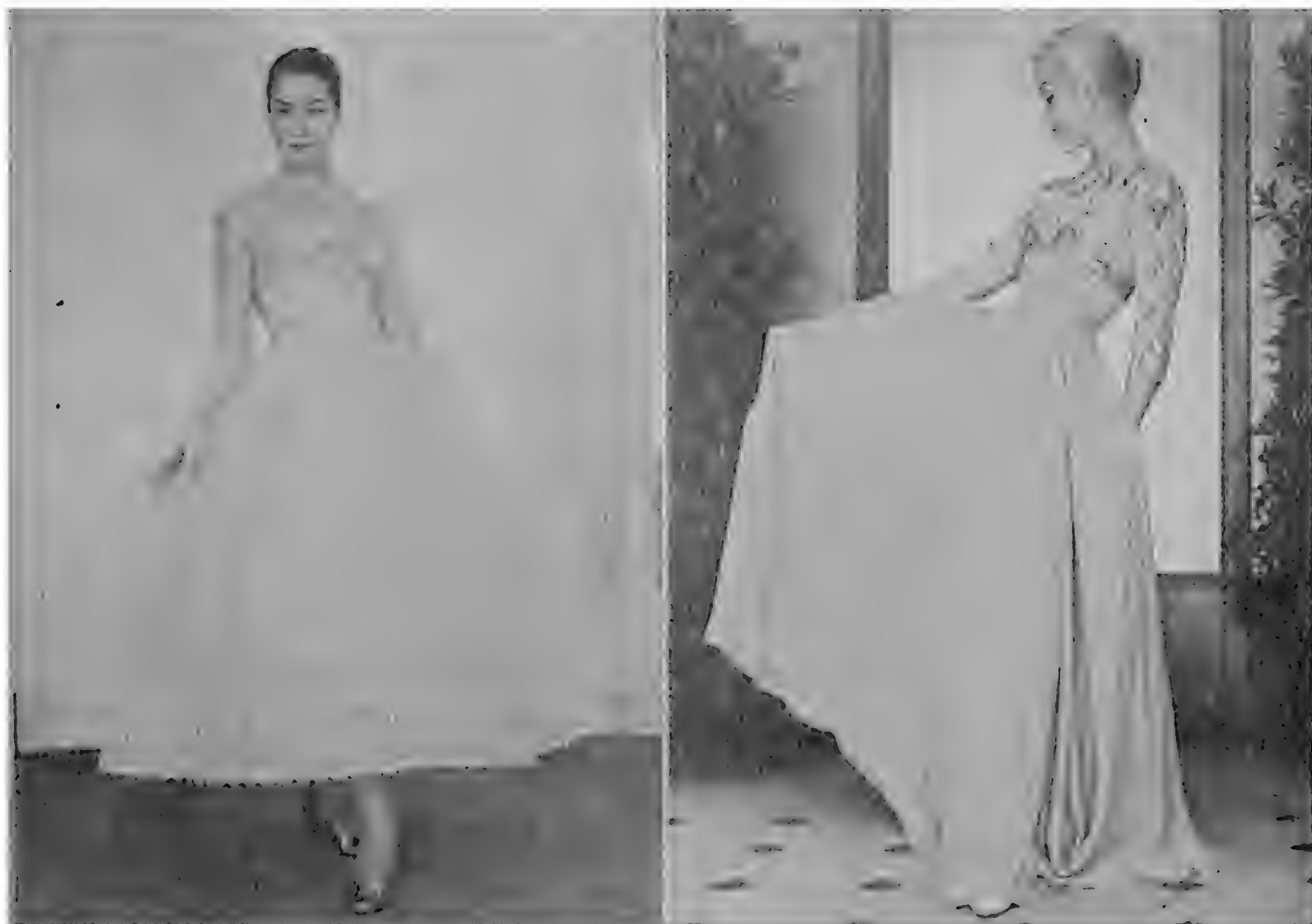
جان فاک



نعرض عليك في هاتين الصفحتين مجموعة من الفساتين المشغولة بالخيط المذهب والفضي
ومحلاة بالفصوص وأخرى مصنوعة من الدنتيل الجببير وهى من أحدث مبتكرات أزياء السهرة

جاك جريف

بير باتان



يقدم جان جريف في مجموعته هذا العام هذا
البالطو ٥/٤ من الصوف الابيض يحليه في
الوسط حزام جلد اسود وتحتة جسونة
سوداء ضيقة



كاب من التويد الرمادي يقدمه كريستيان ديور
لبرد الشتاء القارس





T

i

.





كما يقدم لنا كريستيان ديور هذا الثوب المبتكر من التويد وهو مكون من ثلاث قطع : جـونلة وبوير
وبلوزة سوداء من الشـردييه



أناقة ابتداء

الابتداء عنوان أمها فلا تهمل شأن ابتداءك .
وبنت النيل تقدم لك الحر مبتكرات أزياء الفتيات



حظك هذا الشهر

في الخلافات العائلية . يتأثر زوجك من غضبك وكأبتك ولا يميل للصلح والتفاهم . انهيار عصبي محقق اذا لم تقاومي ثورة اعصابك المستمرة . حظ مادي في العمل ومفاجأة سارة



من ٢٠ فبراير الى ٢١ مارس : احتفظي بهدوتك ومرححك واحتالي على الحياة برغم الصعوبات التي تقابلك لا تتأثري للعواصف العاطفية . تحقيق مشروعات تتعلق بك . رعايتك لزوجك واولادك تخفف من زوجك المتاعب ويبعث الامس في نفسه والاسرة كلها . حافظي على صحتك ولا تهمل شأنها نجاح صغير في العمل ولكنه مشجع ودليل على العناية التي تظهر اثارها في المستقبل

ورجولته . الغضب والغيرة لن تفيدك وأحبى زوجك فهو مظلوم الم في العيون يستدعي علاج عاجلا شهر تنقلات في العمل ونجاح في الاعمال التي تحتاج لمهارة ونشاط عقلي . اخبار هامة في نهاية الشهر

من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير : الحرص والتريث يهيئان لك انتصارا . عقلك وقلبك ينهيان متاعبك الى احسن مما تتوقعين . اذا اتبعت الزوجة ما يميله عليها عقلها واتبعت واجبها سعد الجميع تعب في المصراع يحتم اتباع رجيم في الاكل . عملك في تقدم مستمر في استطاعتك التصرف في مجال مصلحتك فهذا الشهر يهيئ لك مجالا للترقية

من ٢١ يناير الى ٢٠ فبراير : الكتابة وتنمية البغضاء في نفسك وحب الانتقام يقضيان على سماعتك وحبك . كوني صبورة ولا تندفعي

ان القرار الذي اجلته أكثر من مرة يمكنك تنفيذه . تسود السعادة في العائلة اذا ما كرسست الزوجة افكارها وعواطفها لهذا الغرض . لا خوف على صحتك . الاوهام هي مرضك . لا تتعهدى بالقيام بعدة اعمال في نفس الوقت

من ٢٣ أغسطس الى ٢٢ سبتمبر : اذا سرت دون تبصر وراء ميولك وانفعالاتك فقدت حظك من السعادة ان الخطط الموضوعة بعد تفكير سليم هي التي ستحقق هذا الشهر . سماعتك . احذري الخلافات والخناقات التي يسببها سوء تصرفك في الاسرة واباك والتصريح بما يجب اخفاؤه . يخشى من انهيار عصبي . الاكثار من الادوية يؤذي احترسي في العمل من الدخلاء وفضول الزملاء . لا تبوحى بأسرار العمل .



من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ أكتوبر : احترسي منه ولا تنقادى وراء الاقوال المسولة والوعود الكاذبة انك في حاجة الى شجاعة وعزيمة وبعد نظر ان اردت الحصول على ما ترغبين . صحتك وحالتك النفسية في حاجة لعناية . لانهتمى بقرينة زوجك ومشاغباته انها حالة عصبية ستزول اذا صبرت عاجلا . العمل على ما يرام ولن يطرأ عليه اى تغيير

من ٢٣ أكتوبر الى ٢٢ نوفمبر : معاملة قاسية وزعل يؤديان الى برود العاطفة . غيرة طائشة تقضى عليها في نهاية الشهر بصبرك وترفعك عن الصفائر . لا تكونى ديكتاتورية في بيتك يجب التفاهم مع زوجك بالدوق والسياسة . امتنمى عن التدخين بسبب ضعف في الصحة . خذى فيتامينات . نجاحك في ميدان العمل سيموضك عن المضايقات العاطفية والعائلية التي تحيط بك حاليا



من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر : لا تكونى متعجرفة ان التكبر ليس في مصلحتك ويبعد عنك أعز الناس اليك . فحاولت السيطرة تبوء بالفشل لحرصه على شخصيته

من ٢١ مارس الى ٢٠ أبريل : اذا كان قلبك خاليا فستقابلين هذا الشهر الشخص الذي يملا هذا الفراغ . بوادر سعادة في الحب . كوني رقيقة في معاملة اقربائك ان اردت خيرا هذا الشهر على المتزوجات ان يضحين قليلا هذا الشهر ويفضين النظر عن خطأ الأزواج .



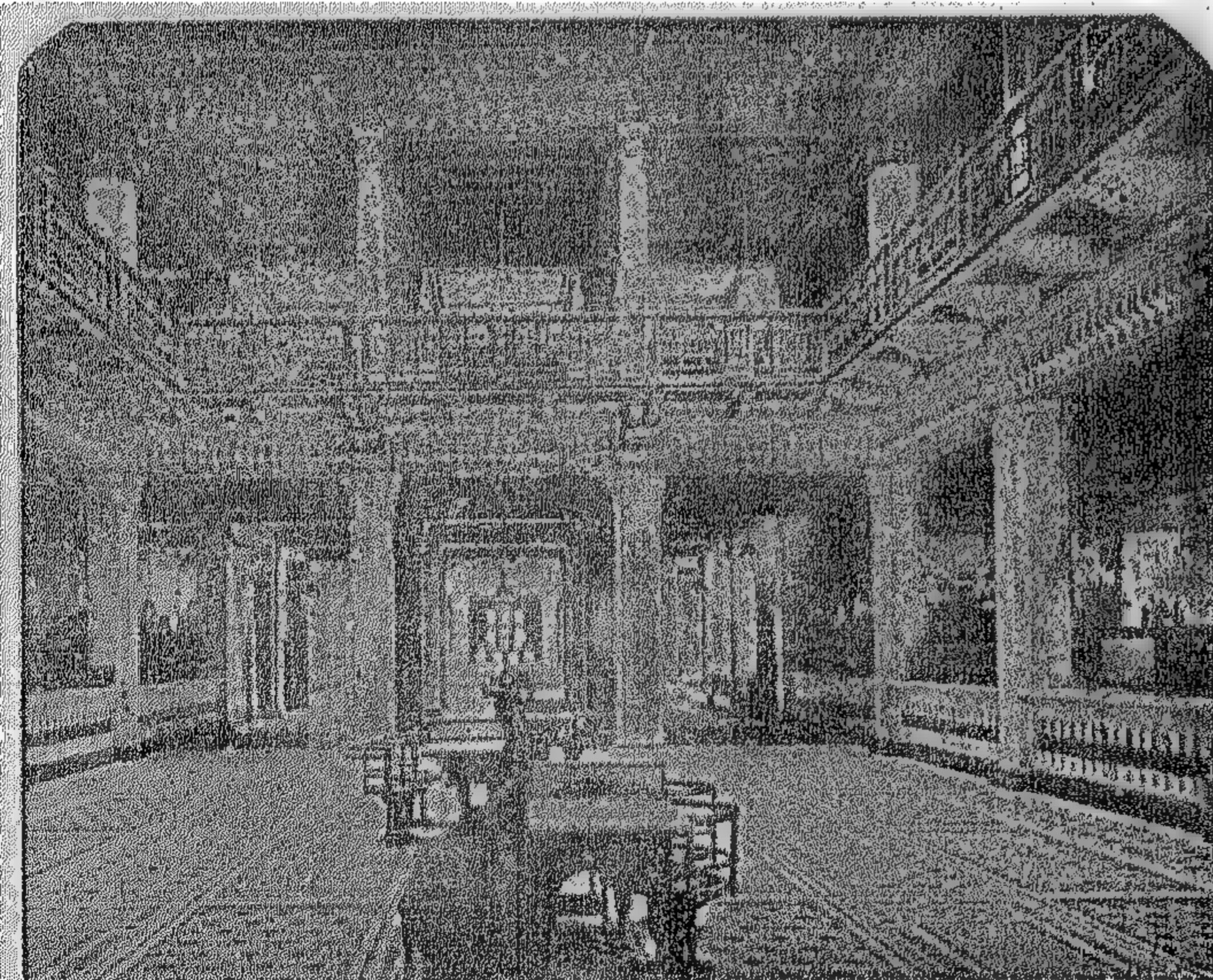
من ٢٠ أبريل الى ٢٠ مايو : وجهي كل ارادتك لمقاومة اندفاعك نحو شخص تظنين انه يحبك . لا تكونى خيالية الى هذه الدرجة . على المتزوجات الا يعطين المشاكل التي تقابلن كل هذه الاهمية التي لا تستحقها . سوء التفاهم يزول وترجع المياه لمجاريها . حافظي على صحتك واريحي اعصابك . عمل جديد وفرصة مواتية للعاملات

من ٢٠ مايو الى ٢٠ يونيو : زبدى برقة وذكاء قوة الشخصية التي تتمتعين بها ليرداد الاقبال والاعجاب بك في نظر الشخص الذي تحبينه ويحبك . على الزوجة ان تهوى الجو الملائم السعيد في منزلها فهذه احسن وسيلة للاحتفاظ بالزوج والاولاد بالنزل . ارهاق ذهنى رغم الراحة الجسمانية . اعطى عملك حقه واجتهدى لتتالى الترقية التي تهدفين اليها



من ٢١ يونيو الى ٢٢ يولية : على الرغم من اولاد الحلال الذين يدافعون عنك فان بعض الصعوبات سوف تصادفك . انخذى خطوة ايجابية لتصلى لفرضك ولا تكتفى بالوصول اليها في الاحلام . اهتمى بزواجك وبشئونك لاصلاح امره وزيادة اللفة والمحبة بينكم فان الفرصة مواتية لتحقيق هذا الامل . نشاط كبير يسمح لك بالقيام بمجهود كبير وابتكار اشياء جديدة . الكسل والتراخي في العمل يسيئان اليك في التقدم

من ٢٢ يولية الى ٢٣ أغسطس : سيحقق لك هذا الشهر تغييرا سعيدا في حياتك العاطفية وتحقيق مشروع حساس في هذا المجال . يناسب هذا الشهر مشاغل القلب



من ٢٠ مايو

بنك مصر

البنك الذي رفعت العزة المصرية وعامتها في الاستقلال الاقتصادي مؤسس شركاتها القومية منشئ الصناعات الكبرى يشمل نشاطه كل الأعمال المصرفية فزعه بعواصم المديريات ومدنها الكبرى وكلاؤه ومراسلوه في كل بلاد الخارج

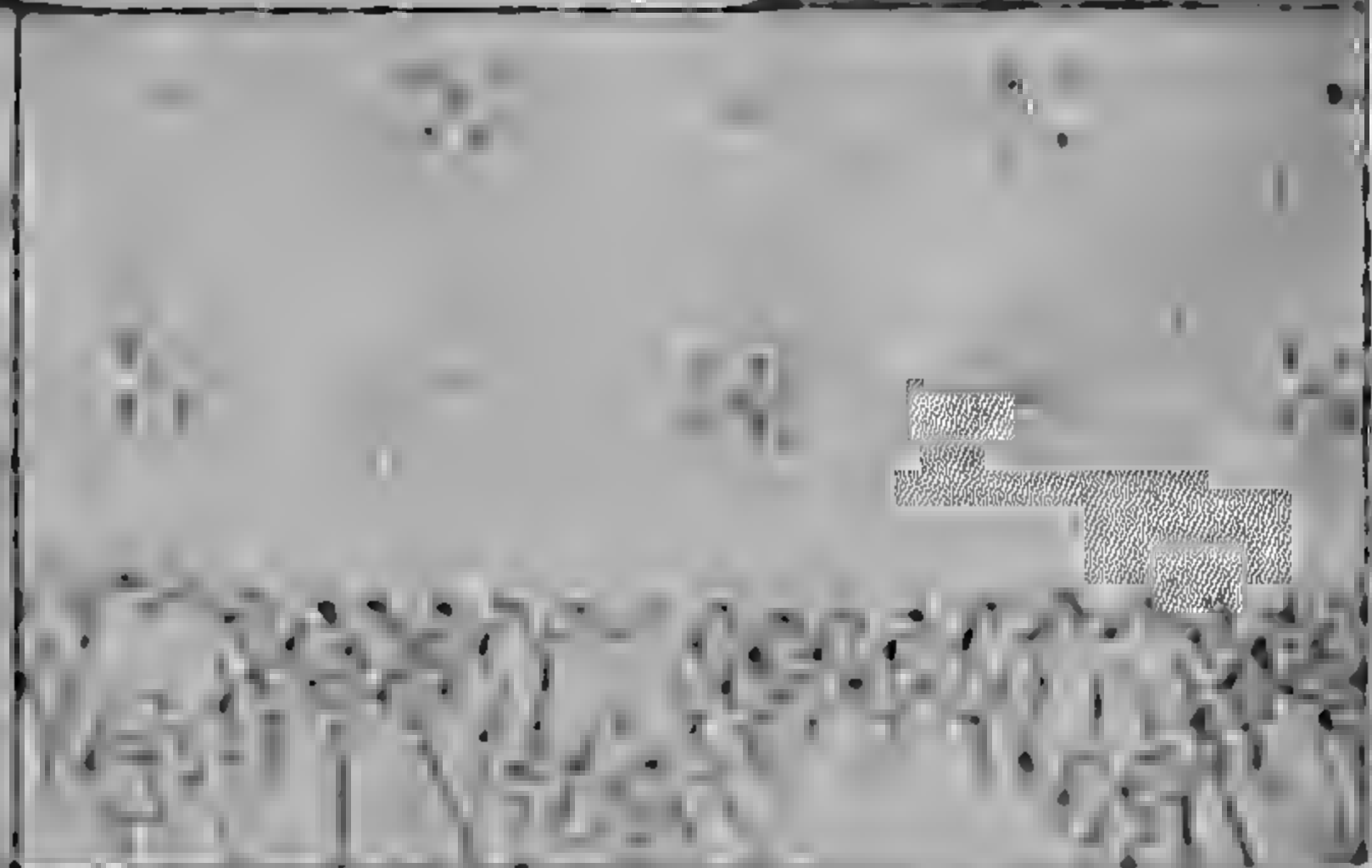


استغنى أوقات فراغك

القوط الابونج لم تعد تستعمل للتشيف الابدى ولكن القوط التيل هي الواجبة الاستعمال . وفوط اليد هي التى تقدم لضيوفك والسيدة الانيقة لابد وان تكون فوطها انيقة ايضا واناقة القوط بالبرودريه وتزداد جمالا اذا صنعتها ربة البيت بيديها الجميلتين فى اوقات فراغها وامامك الان نموذجان لتعملى مثلهما القوطة الاولى من التيل الابيض الشغل بغرزة الخيال والنسيج المليان بالخيط الابيض

اما القوطة الثانية فهي من التيل الابيض ذى النسيج الواسع الشغل غرزة الصليب (بوان دى كرواه) بلون اخر





٣ فساتين برودريه

ويمكنك صنع هذه الفساتين من
القمم الحريرية وايضا الاقمشة
القطبية والصوفية الخفيفة « القيل »
ويلاحظ انسجام السومكس مع الورود
الصغيرة التي تشغل بنفس الوان خيط
حبكة السومكس كما هو مبين بالرسم



سنتى من بدء تكسيم حردة الباط وانتهى عند حافة حردة الباط .
كسمى للكتف بأن تقفل ١٢ غرزة
عند بداية السطر التالى وكل سطر
بعد سطر الى أن يتم قفل كل
الغرز .
اوصلى الصوف الى السبعمين
غرزة التى على الابرة وكملى كالنصف
الآخر من الامام .

الظهر

اشتغلى كما اشتغلت للامام الى أن
تصلى الى تكسيم حردة الباط .
كسمى حردتى الباط بأن تقفل
٨ غرز عند بداية السطر التالىين
• • تقصى غرزة عند طرف السطر
التالى وكل سطر بعد سطر الى أن
تبقى ١٠٨ غرز .
استمرى على هذه الغرز الى أن
يصبح الشغل كالامام لفاية تكسيم
الكتف . كسمى للكتفين بأن تقفل
١٢ غرزة عند بداية السطور الستة
التالية - اقفل .

بنضمة الرقبة

بغرزة غير مرتبة اوصلى الكتفين
من الظهر والامام . وبمجموعة الابر
نمرة ١٢ ووش الشغل مواجها لك
وابتداء من اعلى الكتف الايمن القطى
٣٦ غرزة بعرض الظهر ثم القطى
٨٢ غرزة الى وسط الفتحة «٧» .
القطى غرزة عند وسط الفتحة «٧»
ثم القطى ٨١ غرزة لتكملى الدائرة
(٢٠٠ غرزة) .

استمرى فى دوائر كالآتى :

الدائرة الاولى :

× ١ ع - ١ م - كررى من ×
الى غرزين من الغرزة الوسطى -
٢ ع معا - ١ ع - اسلتى غرزة
- ١ ع - اسلتى عليها الفرسزة
المسلوطة - × ١ م - ١ ع -
كررى من × × الى اخر غرزة من
الدائرة - ١ م .
استمرى فى شغل دوائر على هذا
الخط نقصى عند كل جانب من غرزة
الوسط التى فى دوائر أخرى .
اقفل بمضلع قفلا رخوا .

بنضمة الدراعين

استعملى الابرتين نمرة ١٢ وبوجه
الشغل لتأخيتك القطى ١٥٢ غرزة
حول حردة الباط - اشتغلى ٩
سطور ١ ع - ١ م مضلع - اقفل
بمضلع قفلا رخوا .
اشتغلى البنضمة الثانية بنفس
الطريقة .

التركيب

١ - اغفل المضلع وبظهر الشغل
مواجهها لك دبسى الحشافات
المستديرة .
٢ - وباستثناء المضلع اكوى
بمكواة ساخنة وقطعة قماش مبلة
٣ - خيطى الجوانب وبنضتى
الدراعين بغرزة غير ظاهرة .
٤ - اكوى كل الخياطات .

تسلت بالقلوب لان الصوف يكون
فى ظهر الشغل طوالى) .
السطر الاول :

× (١ ع - اسلتى غرزة) ٣
مرات - ١ ع - ٢ م - ٨ ع - ٢ م
- كررى من × الى اخر ٧ غرز -
(١ ع - اسلتى غرزة) ٣ مرات
- ١ ع .

السطر الثانى :

× ٧ م - ٢ ع - ٨ م - ٢ ع
- كررى من × الى اخر ٧ غرز -
٧ م .

السطر الثالث :

× ٢ ع - (اسلتى غرزة -
١ ع) مرتين - ١ ع - ٢ م - ٨ ع
- ٢ م - كررى من × الى اخر ٧
غرز - ٢ ع - (اسلتى غرزة -
١ ع) مرتين - ١ ع .

السطر الرابع :

كالسطر الثانى .

السطر الخامس :

× (١ ع - اسلتى غرزة) ٣
مرات - ١ ع - ٢ م - ٤ ح -
٢ م - كررى من × الى اخر ٧
غرز - (١ ع - اسلتى غرزة) ٣
مرات - ١ ع .

السطر السادس :

كالسطر الثانى .

السطر السابع :

كالسطر الثالث .

السطر الثامن :

× ٧ م - ٢ ع - ٨ م - ٢ ع
- كررى من × الى اخر ٧ غرز
- ٧ م .

ويتكون الموديل من هذه السطور
الثمانية .

استمرى حسب الموديل الى او
يصبح مقاس الشغل ٣/٤ ٣٨ سنتى
من البداية .

كسمى لحرد : الباط وقسمى
للرقبة التى على شكل حرف ٧ :

السطر التالى :

اقفل ٨ غرز - اشتغلى ٦١ غرزة
حسب الموديل (ويوجد الان على
الابرة بعد القفل ٦٢ غرزة) ثم
دورى واستمرى على هذه الغرز
الاثنين والستين كالآتى :

نقصى غرزة عند حافة حردة
الباط على السطر التالى وكل سطر
بعد سطر الى أن يتم شغل ٨
تنقيصات عند حافة الباط وفى
نفس الوقت نقصى غرزة عند حافة
الرقبة على السطر الثالث وكل سطر
رابع تال الى أن يتم تبيض حردة
الباط .

استمرى بدون تنقيص اخر عند
حافة حردة الباط ولكن استمرى
فى تنقيص غرزة عند حافة الرقبة
على كل سطر رابع من التنقيص
السابق الى أن تبقى ٣٦ غرزة .

استمرى على هذه الغرز الى أن
يصبح مقاس الشغل ١/٤ ٢١



بلوفر زوجك بدون اكمام

لا بد أنك تفكرين الان بمناسبة قرب فصل الشتاء فى ملابس
الشتاء وتوفير هذه الملابس بأقل التكاليف • • ولا شك أنك تهتمين
بزوجك العزيز وتوفير الدفء له فى برد الشتاء القارص
ونحن نقدم لك فى هذه الصفحة بلوفر تصنعيه بيديك
الجميلتين لزوجك هدية منك فى بداية فصل الشتاء • •

المواد اللازمة :

١٩٦ جرام (٧ شلل) من صوف
باتونز بيهاف فنجرنج - ٣ فتل
- المصنوع بطريقة باتونز لمقاومة
الانكماش والتمدد - أو ٢٢٤ جرام
(٨ شلل) من صوف باتونز بيريل
هيدر فنجرنج - ٣ فتل - ابرتان
نمرة ١٢ و ابرتان نمرة ٩ ماركة
بيهاف أو كوين بى اذا كنت
تفضلين الابر الصلبة غير القابلة
للصدأ - مجموعة من أربع ابر
ماركة بيهاف أو كوين بى بطرف
مدبب من التأخيتين المصنوعة
حسب مقاييس بيهاف الدقيقة -
ابرة سلك ماركة بيهاف .

المقاسات :

مقاس الصدر ٩٥ - ١٠٠ سنتى
- المقاس من أعلى الكتف ٦٠ سنتى
الاختصارات :

ع = غرزة معدولة • م = غرزة
مقلوبة • ٤ ح = اشتغلى ٤ حبل
بأن تشتغلى بالعرض الغرز الثمانية

التالية كالآتى : اسلتى ٤ غرز على
الابرة السلك واتركيها فى ظهر
الشغل - اشتغلى بالعرض الأربع
الغرز التالية ع - ثم اشتغلى
بالعرض ٤ غرز على الابرة السلك .
قوة الشد :

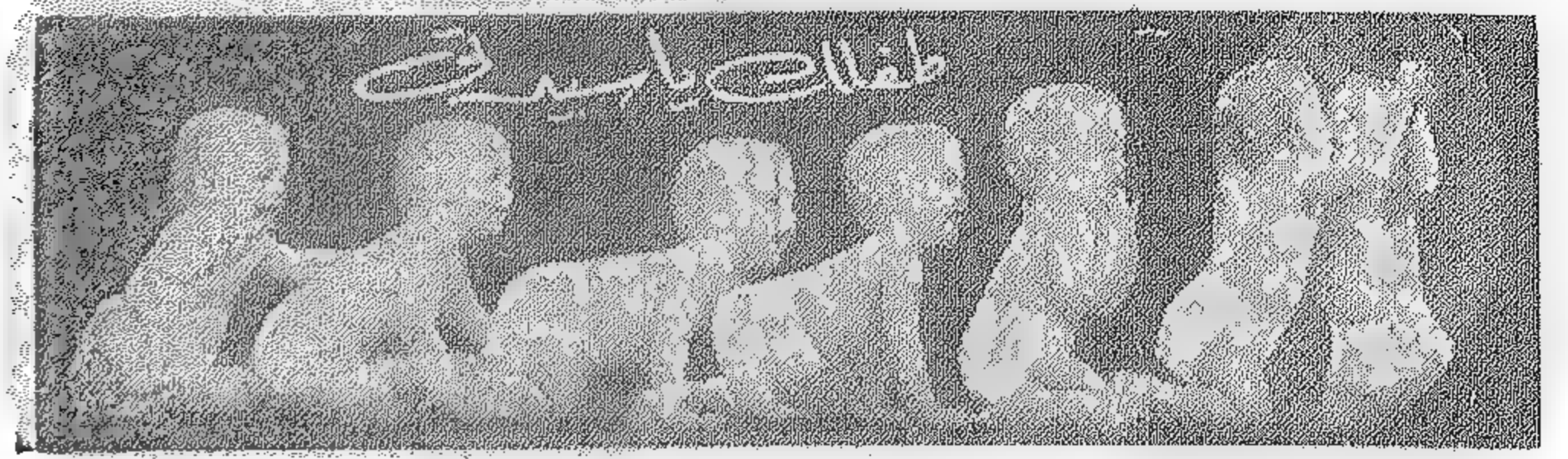
٧ غرز و ٩ سطور لكل ١ ١/٢
سنتى بغرزة عادية على الابرتين
نمرة ٩ .

الامسام

استعملى الابرتين نمرة ١٢
وابدئى ١٢٢ غرزة - اشتغلى ١ ع
- ١ م مضلع مساحة ٣/٤ ٨ سنتى
السطر التالى :

١٠ غرز مضلع - (زودى فى
الفرزة التالية - ١٥ غرزة مضلع)
٧ مرات - زودى فى الفرزة التالية
اشتغلى مضلع للاخير (١٤٠
غرزة) .

انتقل الى الابرتين نمرة ٩
واستمرى حسب الموديل كالآتى :
(مع ملاحظة أن كل الغرز المسلوطة



حدثتك يا سيدتي من قبل عن واجباتك كأم نحو طفلك في شهره الاول .
واليوم يا سيدتي أتابع حديثي معك عن واجباتك في شهره الثاني من عمره المديد ان شاء الله .

طبعاً أنت الآن خبيرة في طريقة حمله ومعرفة سبب بكائه وهل يبكي جوعاً أو ألماً أو بسبب بلله أو مجرد عجزى .

والطفل في الشهر الثاني يكون قد بدأ على التعود على أوقات الأكل والنوم والحمام . . . وأصبح تنفسه منتظماً وعوده أصلب من الشهر الاول .

ويزيد وزن الطفل في الشهر الثاني من كيلو الى كيلو ونصف عادة . ويبدأ الطفل في هذه المرحلة في معرفة وتمييز ما يدور حوله شيئاً فشيئاً ومع الأيام يميز وجه أمه عن باقي الوجوه . ويبتسم لها ابتسامة ملائكية . وإذا مررت بمصباح أمام وجهه تتبع نوره بعينه ذهاباً وإياباً . وعضلات الطفل تقوى في هذا الشهر عن الشهر الاول فيستطيع رفع رأسه عن كتف حامله من آن لآخر وفي الأسبوع الثامن من عمره يمكنه أن يظل رافعاً رأسه فترة من الوقت . كما يستطيع أن ينهض بجسمه قليلاً إذا ما كان مستلقياً على صدره ويرفع رأسه وان يحرك أطرافه وهو مستلق على بطنه .

طعامه في الشهر الثاني

وبدخول الطفل في الشهر الثاني لا بد من ادخال نوعين جديدين على طعامه : عصير البرتقال وزيت مقو (زيت السمك) مثلاً . .

ويجب اعطاؤه عصير البرتقال لانه يحتوي على فيتامين «ج» الذي يساعد على نمو الجسم ويمنسويه ويجعله قادراً على مقاومة الميكروبات وفي البداية تعطيه نصف ملعقة شاي من العصير مذابة في نصف ملعقة من الماء المغلي ويكون ذلك بعد تناوله الزيت في الساعة الثامنة الى الساعة التاسعة صباحاً ويلاحظ وجوب اعطائه العصير قبل الرضاعة بساعة أو نصف ساعة على الأقل . وتزداد كمية العصير يومياً حتى تصل بعد أسبوعين الى فنجانين

يومية من البرتقال المذاب بكمية مماثلة في الماء المطهر . ثم تنقى الماء حتى تعطيه فنجاناً من العصير الصافي يومياً في نهاية الشهر أو فنجانين ان قبل .

وحذار من تسخين عصير البرتقال أو الماء اذ أن الحرارة تقتل الفيتامين الذي يحتوي عليه وفيه كـمـل الفائدة . ولا مانع من أن تضيفي اليه بعضاً من السكر اذا رفض الطفل شربه بدون سكر . واحببنا يرفض الطفل شرب العصير لان طعمه غريب عليه ولكن احببنا يكون السبب أبعد من ذلك اذ يسبب العصير مفعلاً للطفل أو اسهالاً أو طفحاً على الجلد فاذا حصل أى شيء من هذا لا بد أن توقف الأم اعطائه العصير لعدة أيام أو أسبوع ثم تعاود اعطائه فاذا تكررت هذه الاشياء فلا تعطيه عصير بـرتقال بتاتا وعوضيه عن ذلك بعصير الطماطم أو « الكـرب زوت » أو الليمون . فاذا لم يوافقه أى عصير منها لا بد من عرض الطفل على طبيب .

ولا تنسى أن عصير البرتقال لا يمكن تعويضه بأى عصير آخر لكمية الفيتامين التي يحتوي عليها .

أما الزيت المقوى فيحتوى على فيتامين «ا» ويعطى للطفل لتقوية عظامه واسنانه فضلاً عن تقوية صحته العمومية . ويعطى الطفل يومياً ١٥ نقطة زيت في البداية تزداد حتى تصل الى ملعقة شاي كاملة . ويستحسن اعطاؤه الزيت قبل الحمام . واذا رفض الطفل شربه وصمم على هذا الرفض فلا ترغميه على أخذه اذ أن ذلك يؤذيه ويمكن تعويضه عن هذه الكمية بنقطتين من الزيت المركز من النادر أن يرفض الطفل أخذاً .

وعلى العموم فحمامات الشمس تعوض الطفل في هذا الشهر عن كمية الزيت اللازمة ويحتفظ بـزجاجة الزيت في التلاجة .

كمية اللبن

وتزداد كمية اللبن كلما كبر الطفل وبنسبة الزيادة في الكمية التي ترضع للطفل يزداد اللبن في ثدى الأم وكما قلنا في الشهر الاول لا بأس من مساعدته بلبن من الخارج وفي حالة عدم وجود لبن عند الأم يأخذ مثل الكمية التي يرغبها وتشبعه من اللبن الخارجى ويجب رمى اللبن المتبقى بالتراسة وعدم اعطائه للطفل مرة أخرى بل يجب غسل التراساة بـماء معـطـيـر وتطهيرها قبل الرضاعة التالية لا تنسى أن تعملى على أن يتجشأ طفلك بعد الأكل وقد يرسج بعض اللبن مع التجشؤ فلا خوف من ذلك فهذه كمية زائدة لم تتحملها معدته .

ويستحسن عدم اعطائه رضعة الساعة الثانية بعد منتصف الليل اذ غالباً ما يظل الطفل نائماً طويلاً الليل في الشهر الثاني ولكن ان بكى جوعاً فلا بأس من استمرارك في اعطائه رضعة الساعة ٢ صباحاً لا تطعمي طفلك كلما بكى فقد يبكى لسبب آخر واحرصي على مواعيد الغذاء ليتعود عليها .

استمرى في اعطاء الطفل مثل الشهر الاول ماء مطهراً بين فترات الأكل وكلما صححاً من النوم في الصيف واذا رفض شربها اضيفي اليها ملعقة سكر .

في الشهر الثاني عليك ياسيدتي أن تنزهي طفلك في الهواء الطلق يومياً كلما كان الجو صحواً معتدلاً والهواء لا يؤذى الطفل بل يفيد . ولكن اذا كان بارداً فغطيه جيداً وغطى وجهه . والفسحة تفتح شهية الطفل وتزيد صحته .

طريقة حمام الشمس

وحمامات الشمس مفيدة ولازمة للطفل كلما سمح الطقس بذلك . اذ أن الأشعة البنفسجية تتخلل جسمه وتزيد قوة ومناعة ضده الأمراض . عرضي في اليوم الاول وجليه وفخذه للشمس لمدة ثلاث دقائق . وفي اليوم الثاني عرضي نصفه الاسفل كله نفس المدة . وفي اليوم الثالث عرضي ذراعيه ونصفه الاسفل نفس المدة وفي اليوم الرابع عرضي كل جسمه من الامام ومن الظهر لمدة دقيقتين أو ثلاث . ثم زيدي الوقت دقيقة كل يوم . ولا حظى عدم تعرض وجهه الشمس وحذار من تركه يتطلع بعينه للشمس بل يجب عليك حجبهم أثناء الحمام بأية مظلة .

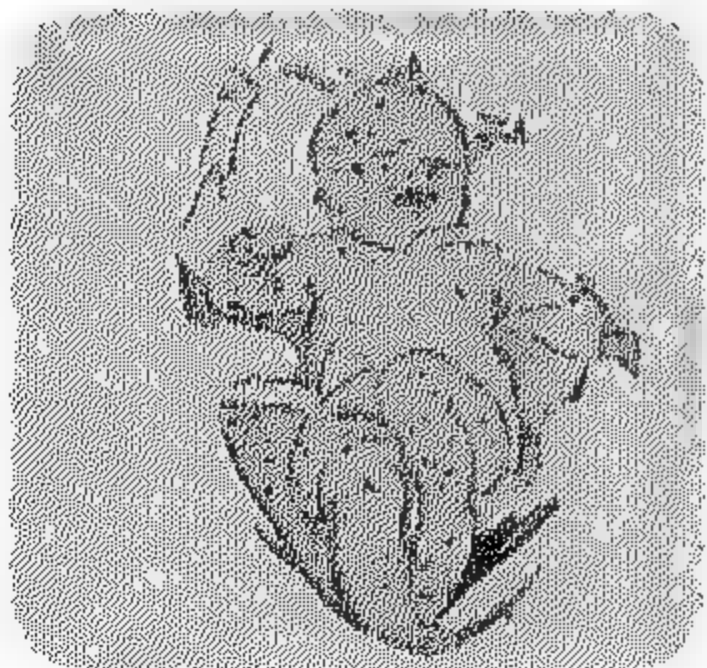
حافظي دائماً على جلد طفلك ونظفيه دائماً واستعملى بودرة التلك . ويجب أن تغيري له كلما وسخ نفسه . ولكن أثناء النوم ان بل نفسه لا توقظيه للغير واتركيه حتى يصحو . قلمي أطافره بنقص معظم صـ. ير ولا تصدقى خرافة عدم قس أطافر الطفل في هذا الشهر بل يجب تقليم أطافره كلما كبرت حتى لا يخذل نفسه .

ارفعي الحزام عنه اذا استقرت الصرة في محلها ، أما ان طلب بارزة في هذا الشهر فلا بأس من الاستمرار في بقاء الحزام . محادثة الصغير وملاعبته لا تضر به بل على العكس تبعث فيه الحياة ولكن لا تسمحي لنفسك ولا لصديقك ولا لى شخص في أن يقبله سواء من يديه أو على وجهه اذ أن الكبار يحملون ميكروبات تؤذى الاطفال وتنتقل اليهم من طريق القبلات . . وكذلك عن النفس . .

لاحظي طفلك وهو نائم فقد يكون نفسه مكتوماً من المخدة . واليك البرنامج اليومي في الشهر الثاني لطفلك :

الساعة السادسة والنصف صباحاً رضعة لبن .
الساعة الثامنة والنصف صباحاً زيت مقوى ثم عصير البرتقال .
الساعة التاسعة والنصف صباحاً تمرينات رياضية ثم حمام .
الساعة العاشرة صباحاً رضعة لبن .
الساعة الثانية بعد الظهر رضعة لبن .
الساعة الخامسة و ٥٠ دقيقة ملاعبة الطفل ومداعبته وتغيير ملبسه للنوم .
الساعة السادسة بعد الظهر رضعة لبن .
الساعة العاشرة مساء رضعة لبن .

الساعة الثانية بعد منتصف الليل رضعة ان رغب . وبعد الأكل لا بد من أن تجشؤ ثم يستلقى قليلاً على سريريه أو على عربته . والفسحة في الصباح احسن من بعد الظهر في الجو المعتدل ولكن في الصيف بعد الظهر أو مبكراً في الصباح .



السفرة الحديثة في المطبخ

اننا في أزمة خدم وقد
أصبح الطباخ يطلب عشرة
أو خمسة عشر جنيها مرتبا
«شهريا» والسفرجي من
خمسة الى سبعة جنيهات ان
لم يكن أكثر . فلماذا لا
نقوم على خدمة أنفسنا
بأيدينا ؟ ..

ان الكثيرات منا ولله
الحمد أصبحن يقمن بدور
الطباخ والسفرجي في
بيوتهن ..

اقتصدي من وقتك ومن
المجهود الذي تبذلينه في هذه
الاعمال ووفري غرفة
السفرة ..

اعمل ركنًا في مطبخك
يكون بمثابة غرفة للطعام
لك ولأسرتك ..



هذه هي المطبخ كنية بحالب
الحائط تستند الى رف جميل كالذي
يبدو في الصورة لا يكلفك صنعه
كثيرا بينما يضاف على المطبخ الاناقة
والجمال . وامام الكنية كنية اخرى
توسطهما تراسية تضم عليها
ان كان افراد الاسرة كثيرين
مفرشا رخيصا ايضا وهذه العملية
يمكن صنعها بأرخص التكاليف مع
انانتها الواضحة في الصورتين
المنشورتين على هذه الصفحة رقم
١٢٠١



وفي المطابخ الفسيحة كما في الصورة رقم ٢ يستحسن وضع الترابيزة
في الوسط وتوضع حولها الكراسي لجلوس الاسرة عليها كحجرة السفرة
وفي المطابخ المتوسطة يمكن أيضا وضع الترابيزة في احد اركان المطبخ
كما في الصورة رقم ٤

ضعي في المطبخ ترابيزة
نظيفة مرتبة • وهذا يوفر
عليك كثيرا من العناء اليومي
ويحفظ لك باقى أجزاء
المنزل وخاصة غرفة السفرة
جديدة دائما مهية لاستقبال
الضيوف •



لقد جرت العادة في
أمريكا وأوروبا على أن تتناول
الاسرة الطعام في المطبخ ،
وعلى أن يدعى الاصدقاء
لتناوله معهم في ركن المطبخ
أيضا •• واليك نماذج من
هذه الاركان ليكون المطبخ
معدا لتناول الطعام •

انك بهذا يا سيدتي
تصنعين من مطبخك حجرة
سفرة أنيقة وفي الوقت ذاته
تحافظين على مسكنك كل
المحافظة •

نصائح مجلة بنت النيل من أهلك



استعملت هذه الانسة غسالة « ووشبور » الحديثة فارتاحت جدا لها وقالت لندوبة « بنت النيل » ان الغسيل بها لا يستدعى وقتا كبيرا وانها لا تخشى على ملابسها من البلل أثناء الغسيل وترى في الصورة وهي تشرح لاحدى صديقاتها طريقة الاستعمال بينما أعربت صديقتها عن ارتياحها التام للغسالة الجديدة التي تجعل الغسيل مسالة بسيطة .

٣٠ غسالة يدوية

تقدمها مجلة « بنت النيل » مجانيا هدايا لقائياتها . بطريقت الاقتراع

غسالة « ووشبور » الحديثة

تحفظ ملابسك من التلف وباستعمالها تتبعين احدث الطرق لغسل الملابس دون عناء

١ - ضعى « الغسالة » فى وعاء به ماء ساخن بدرجة تطيقها اليد .

٢ - استعملى صابونك المختار فى الغسيل كالمعتاد

٣ - خذى من الوعاء الشياى قطعة قطعة وافرشيه على اللوح الزجاجى المضلع فى الغسالة وادعكى الشياى عليه بيدك مفرودة حتى اذا نظفت القطعة التى تدعكيتها دعكت قطعة اخرى من الشياى بنفس الطريقة وهكذا حتى ينظف جميعه

وهذه الطريقة تزيل الوساخات من الشياى بسهولة تامة مع سلامة الملابس من التقطيع الذى ينتج من الدك باليدين . وبهذا توفرين وقتك ومجهودك وجمال يديك الذى يتلفه دك الغسيل فان أى سييدة قد تضررها الظروف فى بعض الاحيان لغسل بعض ثيابها بنفسها وهذه الطريقة الحديثة لغسل الملابس لا تتعبك مطلقا بل تحبب اليك ان تغسل الملابس بنفسك بدون أى عناء .

٤ - اشطفى الغسيل كالمعتاد الزهرة اذا كانت هذه عادةك واشطفى الغسيل أيضا بنفس الطريقة على اللوح الزجاجى المضلع فى الغسالة وانشره بعد ذلك وستجدين فارقا كبيرا بين الغسيل بهذه الطريقة والغسيل باليد .

كوبون « بنت النيل » للهدايا

املأ هذا الكوبون بخط واضح وارسله الى ادارة مجلة بنت النيل

٤٨ شارع قصر النيل ت ٤٩٦٦٨ - ٤٠٦٨٤ القاهرة

آخر موعد لقبول الكوبونات يوم

الاسم :
العنوان :

ولاحصول على هذه الغسالة باثمان زهيدة انصلى بمحلات « بودوريان »

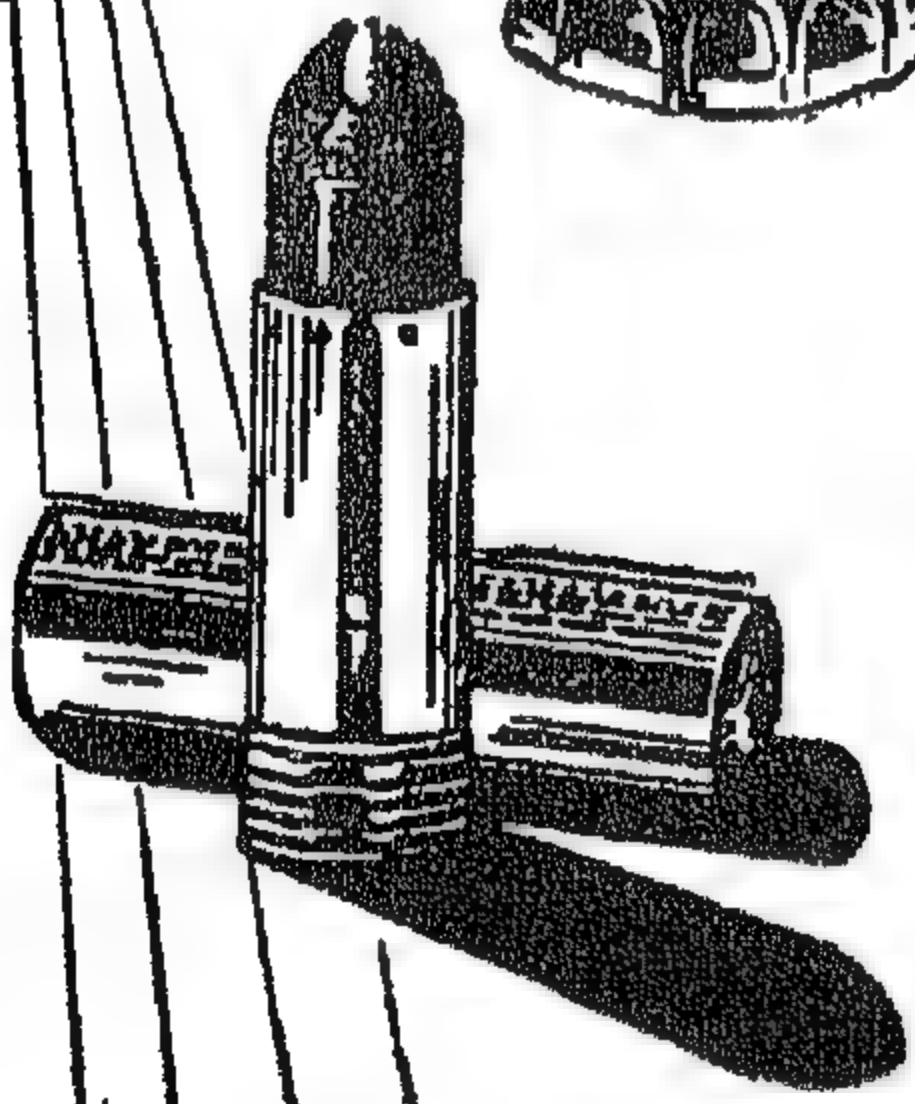
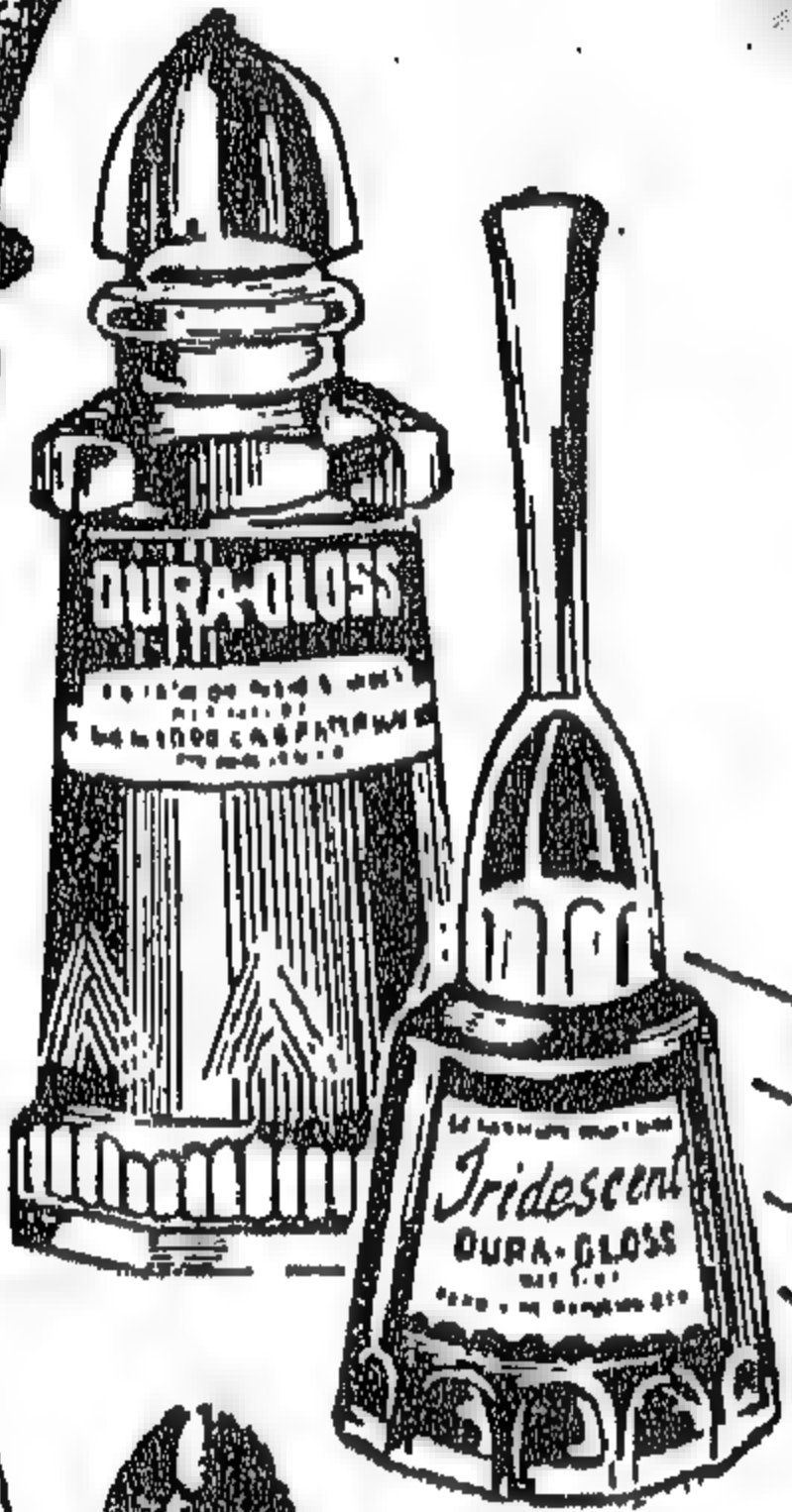
٧ شارع سليم الأول ، مدارج القبة ت ٦٠٨٨٢

فنية المرأة في الشفافة اللامعة

والجمال الكامل
في زينة الأنامل



وفاتشات العالم
يستعملن



للمرأة

يؤكد الفستنة والجمال

طلاء الأظافر ١٨ لونا

وأحر الشفايف الشابت العطر
١٩ لونا

يباع في جميع المحلات الكبرى بأنحاء الجمهورية

كانت مدام دي مونتون التي تزوجت ملك فرنسا تقول دائما « كل أمالي في الحياة هو أن أنال الاعجاب واحب واكون محبوبة »

ان أردت الحصول على حب امرأة فأشعرها بحبك .. ليس هناك ما يضعف المرأة قدر شعورها بأنها محبوبة على رأى المثمل الفرنسي « حب لتحب »

اكتشف طبيب أن هدف الرجل في الحياة هو المرأة فكان يأتي بالمرضات الجميلات ويقول لكل واحدة منهن « أرجو أن تمرى من أمام سرير هذا المريض إذ ان شفاه يتوقف على شعوره بأن هناك سببا يستدعى أن يعيش »

عندما يكون الرجل سعيدا بصحة جيدة من العسير إيقاعه في حب امرأة . ولكنه سرعان ما يحب إذا طرقت المرأة قلبه وهو حزين متعب لا يستطيع تجميع أفكاره .

قد يكون صحيحا ما يقال عن الرجال أنهم أذكى من النساء ولكننا لم نر لليوم امرأة واحدة تلاحق رجلا برغم غبائه لان سيقانه جميلة

كان في الماضي لا بد أن يكون ثوب الزفاف أبيض لانه عنوان الطهارة والبراءة وصفاء النفس أما الان فقد كثرت أثواب الزفاف الملونة .

بعد الزوج اختلاسه النظرات للنساء شيئا لا ضرر منه . ولكنه يرى فيهن ينظرون لزوجته لا أخلاق لهم وهؤلاء عادة هم أصدقاؤه ومعارفه أزواج النساء اللاتي يختاس منهن النظرات .

يحاول كثيرون من الرجال الاحتفاظ بحب زوجاتهم عن طريق مغازلة نساء أخريات لاثارة غيرة الزوجة واهتمامها بامرءه وتكون النتيجة في البداية مرضية وفي النهاية كراهية الزوج الخائن .

للرجال
فقط

أسعد الأزواج هو الذى تنظر إليه زوجته عند عودته للمنزل نفس النظرة الراضية التى تبدو عليها عندما تستقبل الأصدقاء .

هناك نساء يحبون أزواجهن ويضطلعن بكل مسئولية عائلية بأمانة وإخلاص . ومع ذلك فان أزواجهن غير سعداء لانهم لا يشعرون انهم محبوبون .

قال ليونارد دي فنشى « يبحث الرجل عن نفسه في المرأة التى يحبها »

يعجب الرجل كل الاعجاب بأثواب النساء التى تكشف عن صدورهن وظهورهن بشرط ألا تكون زوجته هى التى ترتديها .

يقول البعض أن الرجل يحب المرأة التى تشابهه ويقول البعض الآخر ان الرجل يحب المرأة التى تشابه أمه . وتؤكد فئة ثالثة ان الرجل يحب المرأة التى تكمله وفى وسط هذه الآراء تحترق المرأة أى دور تمثله على الرجل للظفر بهبه .

يعتقد أغلب النساء أن النجاح فى الحياة والفوز بالمعجيين لا يكون إلا للمرأة الجميلة ولذلك فان النساء فى العالم ينفقن الملايين على زينتهن . والواقع ان لكل امرأة مهما بلغت من الوحاشة ناحية معينة تعجب رجلا مميئا وتبعث الدفء فى قلبه . ألم تسمع ان الفيلسوف الكبير ديكارت كان يميل للمرأة الحولا .

المطبخ والمائدة

الطريقة :

- ١ - اسلقي البطاطس ثم أهرسيها بالطريقة المعتادة وأضيفي اليها البيض والملح والفلفل والبهار . وتعجن جيدا . حتى تتماسك .
- ٢ - عصجي اللحم ويترك حتى يبرد .
- ٣ - شكلي الكفتة على هيئة اصابع مع وضع قليل من العصاج في وسط كل واحدة وتبرم جيدا .
- ٤ - حمريها في الزيت الغزير المقدوح ثم انشليها على ورقة حتى تتخلص من الزيت الزائد .
- ٥ - قدميها في طبق مسطح وتزخرف بالمقدونس وتقدم ساخنة .

قالب الارز باللبن بالكسردة

المقادير :

- رطل لبن ، كوب أرز ، سكر للتحلية ، ٣ بيضات ، فانيليا ، خشاف قراصيا أو مشمشية للزخرفة .

الطريقة :

- ١ - اسلقي الارز في قليل من الماء حتى ينضج نصف نضج .
- ٢ - أضيفي اللبن وهدئي النار وتترك حتى يتم نضج الارز ثم أضيفي السكر الكافي للتحلية .

السجق بالطماطم

المقادير :

- رطل سجق طازج ، فلفل كبيرة خضراء ، نصف رطل طماطم ، ملعقة حلو سمن ، فنجان شاي ماء .

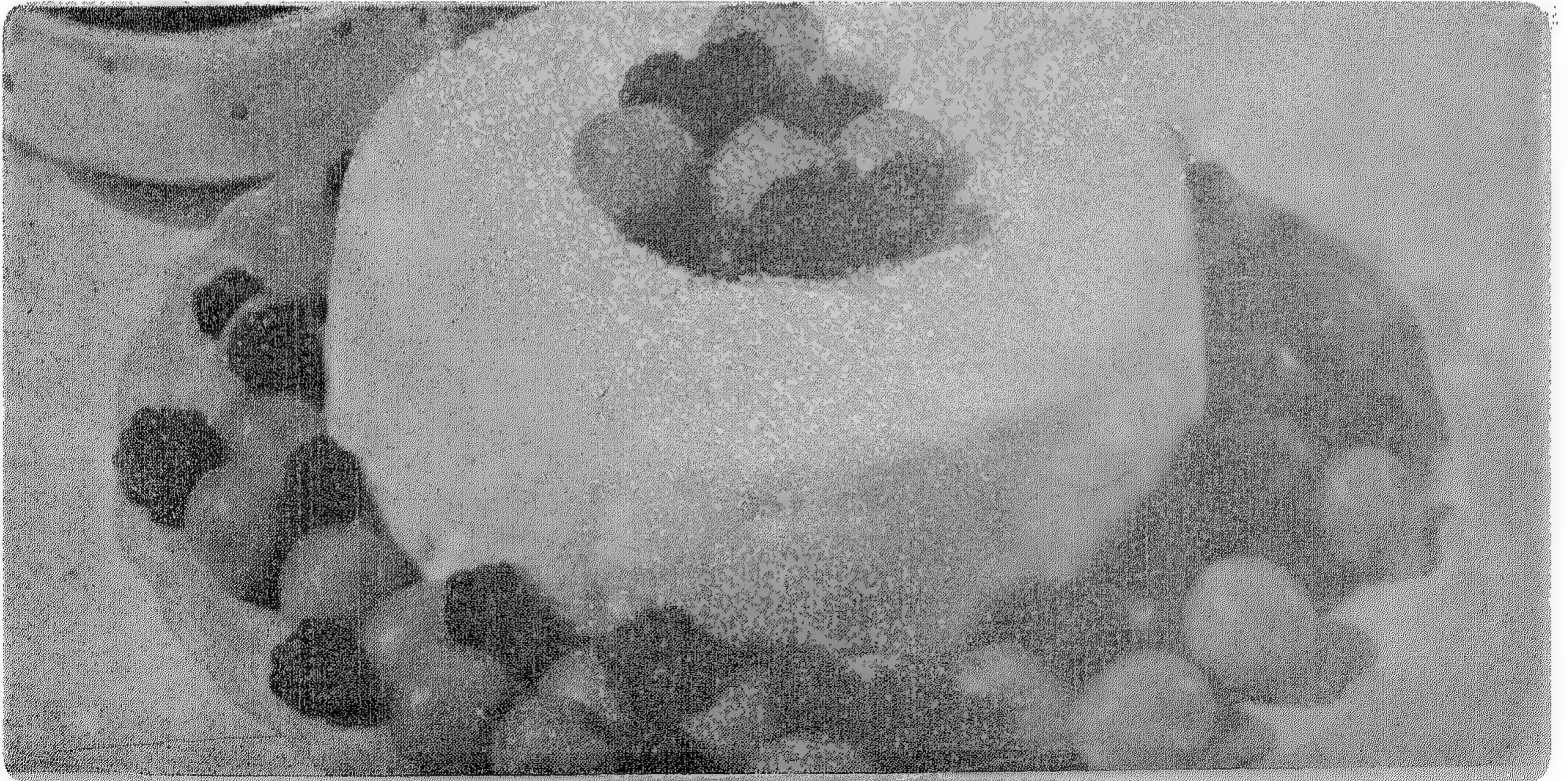
الطريقة :

- ١ - قطعي السجق الى قطع صغيرة مناسبة ثم حمريه في السمن تحميرا خفيفا .
- ٢ - قشري الطماطم وقطعيها الى قطع صغيرة وكذلك قطعي الفلفل الاخضر ثم اضيفيها الى السجق المحمر .
- ٣ - تترك على النار الهادئة حتى تتسبك الطماطم .
- ٤ - اضيفي مقدار الماء ويترك حتى يغلي قليلا .
- ٥ - عند التقديم يفرغ في صحن مزخرف بالمقدونس ويقدم ساخنا .

كفتة البطاطس البسيطة

المقادير :

- نصف أقة بطاطس مسلوقة مهروسة جيدا ١٠ واحد بيضة . ملح وفلفل . بهار . ربع رطل لحم مفروم عصاج . قليل من المقدونس . زيت للتحمير .



- ٣ - اضربي البيض ضربا خفيفا واضيفي اليه الفانيليا .
 ٤ - ثم يضاف الى الارز باللبن بعد أن يبرد قليلا حتى لا يتجمد البيض ويقلب جيدا .
 ٥ - ادهني قالب مخروم من الوسط بالسمن دهنا جيدا ثم صبى فيه الارز .
 ٦ - ضعى القالب فى صينية فيها ماء وتوضع فى فرن هادئ جدا حتى يحمر الوجه ويتماسك ثم ينزع من الفرن .
 ٧ - بعد ما يهدأ قليلا يقلب فى طبق بلورى مسطح واملئى فراغ القالب بوحيدات القراصيا أو المشمش بعد نزع النواة وصبى قليل من الشراب حولها وتترك لتبرد فى الثلاجة ثم تقدم .

صنيت القرع العسلى

المقادير :

أقة قرع عسلى ، رطل لبن ، سكر للتخلية ، مكسرات
 ملعقة شوربة كبيرة ملائنة دقيق ، ملعقة شوربة كبيرة
 ملائنة سمن ، فانيليا ، ثلاثة بيضات .
الطريقة :

- ١ - قشرى القرع وخرطيه الى قطع مناسبة ثم يغسل .
 ٢ - أضيفى له كمية من السكر السنترفيش تكفى للتخلية وارفعيه على نار هادئة جدا مع قلبه من آن الى اخر حتى يذوب السكر وغطى الاناء ويترك على النار حتى ينضج القرع وينهرى ويتشرب جميع مائه . واذا نضج ولم يتشرب جميع مائه فيرفع من على النار ويوضع فى مصفاة ويترك حتى يبرد ويصفى الى الشراب الزائد ثم يهرس بالشوكة وأضيفى اليه المكسرات .
 ٣ - اعملى صلصة البشاميل بوضع السمن فى كزرولة على النار حتى يتحلل ثم أضيفى الدقيق ويقلب على نار هادئة مدة ٣ دقائق مع ملاحظة عدم تغيير اللون ثم يرفع من على النار .

- ٤ - صبى اللبن جزء بجزء مع التقليب السريع المستمر حتى لا يتكون كلاكيع حتى ينتهى مقدار اللبن .
 ٥ - اوضعى الصلصة على النار الهادئة مع التقليب المستمر حتى ينضج الدقيق ويغلظ قوامها لدرجة تكفى لتغطية ظهر المعلقة ثم ترفع من على النار وتترك لتهدأ مع قلبها من حين الى اخر حتى لا يتكون لها سطح .
 ٦ - اضربى البيض ضربا خفيفا ويضاف الى الصلصة الدافئة مع التقليب ثم أضيفى الفانيليا .
 ٧ - ادهنى الصينية دهنا جيدا بالسمن القاع والجوانب ثم رشها بالبقسماط المدقوق .
 ٨ - صبى فيها القرع المهروس المخلوط بالمكسرات ويفرد فى الصينية ثم صبى فوقها صلصة البشاميل حتى يغطى السطح ثم رشى قليلا من البقسماط عليها .
 ٩ - توضع فى فرن متوسط الحرارة حتى يحمر الوجه .
 ١٠ - تقدم كما هى فى الصينية أو تقلب ثانيا لتكون طبقة البشاميل هى الظاهرة وليست طبق القرع .

طماق فى الكونبر

- الاثنين أول أكتوبر**
 فاصوليا خضراء مكمورة -
 أرز مفلفل - مخلل -
 فاكهة .

- الثلاثاء ٢**
 فراخ محمرة - ملوخية
 خضراء - أرز مفلفل - دمة -
 فاكهة .

- الأربعاء ٣**
 فاصوليا جافة مكمورة بدون
 لحم - أرز مفلفل - سلطة
 خضار - فاكهة .

- الخميس ٤**
 مسقعة باذنجان - أرز مفلفل
 - مخلل - فاكهة .

- الجمعة ٥**
 كفتة لحم بالدمعة - طبق
 محاشى متنوعة - سلطة زبادى
 - فاكهة .

- السبت ٦**
 باميا مكمورة - أرز مفلفل -
 سلطة خضار - فاكهة .

- الأحد ٧**
 صينية مكرونة بالعصاج
 والبشاميل - كوسة مكمورة
 سلطة خضار - فاكهة .

الاثنين ٨

- طعمية - باذنجان مقلى -
 سلطة زبادى - أرز باللبن
 بالبيض .

- الثلاثاء ٩**
 ترلى - أرز مفلفل - سلطة
 خضار - فاكهة .

- الأربعاء ١٠**
 كفتة البطاطس البسيطة -
 رجلة مكمورة - سلطة خضار
 - فاكهة .

- الخميس ١١**
 لوبيا خضراء مكمورة - أرز
 مفلفل - مخلل - صينية
 القرع العسلى .

- الجمعة ١٢**
 السجق بالطماطم - أرز مفلفل
 بامية ويكة - فاكهة .

- السبت ١٣**
 بطاطس مكمورة بدون لحم -
 مكرونة اسياجتى - سلطة
 خضار - فاكهة .

- الأحد ١٤**
 صينية باذنجان بالبشامل -
 أرز مفلفل - سلطة خضار -
 فاكهة .

- الاثنين ١٥**
 سمك مقلى - سمك كزبريه
 - فجل وجرجير طازج -
 فاكهة .



الوقت الذي لم
فيه على الفنانين
عندنا .. سواء
كانوا من الممثلين
والممثلات أم من



السينما المصرية

المخرجين .. في الوقت الذي نقسو
فيه كذلك على المنتجين في بلادنا ..
ونقول أنهم يوجهون سياسة الافلام
المصرية وجهة الايراد .. مثلها
قلنا من قبل عن كثير من المخرجين
انهم يعملون ناقصي الخبرة والمؤهلات
ويقعدون عن محاولة التعلم
والتحصيل الفني السليم ..
ومثلما قلنا ايضا عن الممثلين
والممثلات عندنا .. انهم يتكلفون
ويتصنعون في ادوارهم .. حتى
يبدو تمثيلهم بعيدا عن الحقيقة
والحياة .. !

امكانياتنا الفنية .. !

في هذا الوقت توجد همسة
يلزم أن يقال في اذن المسئولين عن
صناعة السينما في البلاد .. هي
موضوع استبدادها المصرية التي
لا تكفل من ناحية معداتها سلامة
الانتاج السينمائي الرفيع .. !
هذا هو الموضوع الاول الهني
يلزم أن يثني اليه المسئولون عن
نهضة السينما المصرية .. !
انها أيضا مسألة الامكانيات
الفنية الكاملة الحديثة .. التي
يهم أن نواصر للممثل الفني
السليم .. حتى يمكن أن يكون



انتاجنا عملا متكاملًا صحيحًا ..
يستطيع أن يقف على قدميه .. وان
يقارن بالأعمال الفنية الأجنبية
التي نقيسه بها الآن .. ونحن في
النصف الثاني من القرن العشرين ١٠

الطابع القومي ..

لقد استطاعت بعض الدول
الشرقية بإمكاناتها الفنية الكاملة
.. أن تثب بأفلامها القومية وثبات
سريعة سبقت بها الفيلم المصري
وخصوصًا من ناحية الطابع القومي
الذي يظهر به الفيلم .. !

هل للفيلم المصري طابع قومي
مميز معروف على الأقل من فصتنا
المصرية الخاصة أو من موسيقانا ؟
الجواب .. لقد هليت مجموعة
« السيناريوهات » التي « تلطش »
بالحرف الواحد .. وتنقل نقل
مسطرة حتى في موسيقاها وأحراجها
من « سيناريوهات » الأفلام
الأجنبية « الخاصة » .. والتي
تجعل من هذه الأفلام غريبة المنظر
والمشاعر والأحاسيس ؟

أزمة السينما المصرية ..

والسبب أن المتخصصين في
كتابة قصة السينمائية قليلون
وان الذين درسوا كتابة السيناريو
السينمائي قليلون وان المخرجين
الذين يستحقون هذا اللقب قليلون
أيضًا ١٠٠

وأهم من ذلك .. يجب أن نطور
عقليات منتجيننا .. وان يدركوا ان
الافتقار والبذل يؤديان الى النجاح
المحقق ..

ولن نتقدم السينما المصرية الا
اذا غرسنا فيها بذرة طيبة واتينا
بالخبراء للتدريس في معهد السينما
الذي هو ضرورة للتطور بصناعتنا

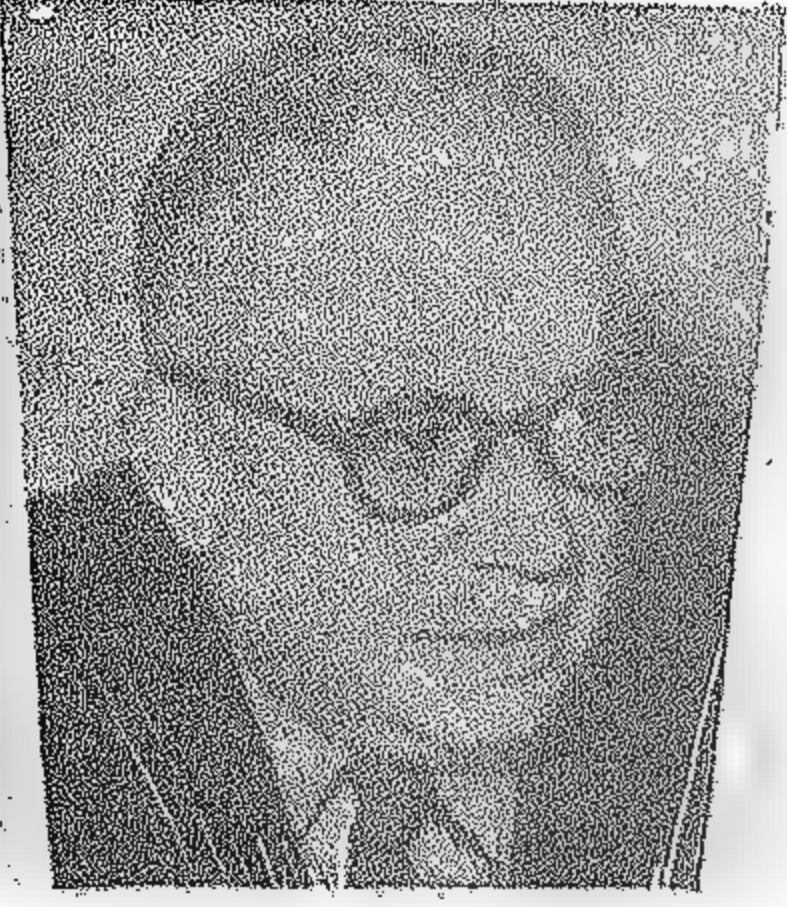
.. ثم ارسال البعثات الى الخارج
لقد آل لسننولن ان يدركوا
اسباب تخلف السينما المصرية ..
وان يوجهوا عنايتهم الخاصة
بالوسائل الفعالة لانقاذ هذه
الصناعة الكبرى من الانهيار ١٠٠

وكلمة أخيرة ..

نرجو مخلصين ان يكون لدينا في

القريب العاجل استديوهات صالحة
تتزايد التطور السينمائي في انحاء
العالم وفنيون بما تحمله هذه
الكلمة من معان لانتاج الفيلم
المصري الصميم .. بهذا تتقدم
صناعة السينما المصرية .. وتصل
الى ما نصبو اليه جميعا من كمال
منشود .. « القناع الاحمر »





يحيى حقي

الفولكلور المصري ونشر غسيلنا في الصين

جميل ان نخلق الفن الشعبي .. واجمل منه ان تعرض مصر في الصين الشعبية نموذجا حيا لا وصل اليه فننا الرفيع .. شاهدت « بروفات » مجموعة متنافرة من المشتركين في الفرقة الاستعراضية التي ستعرض فننا الشعبي هناك ١٠٠ انهم يحاولون تجربة خلق هذا اللون الجديد منذ أسابيع .. والنتيجة ليست سوى تجربة أولية .. فكيف نعرض تجاربنا الأولية في فن جديد علينا .. على أمم عريقة في هذا الفن ؟!

♦ فارت تحية كاريوكا واستبدت بها الغيرة الفنية على سمعة مصر .. فاعدت مذكرة للمسؤولين بشأن الفرقة الاستعراضية المسافرة الى الصين الشعبية .. والتي لا يمكن بتكوينها الحالي ان تمثل الفن المصري في خارج البلاد ..

♦ انتهى موسم الصيف .. وبدأت الفرق تستعد لموسم الشتاء .. فتجري الآن فرق الريجاني واسماعيل يس والفرقة المصرية البروفات على مسرحيات جديدة لموسم هذا العام الذي ينتظر ان يفتتح خلال هذا الشهر ..

♦ قالت بريجنى سوتا .. راقصة الاكروبات الاولى بفرقة أوبرا لينبرج بالمانيا الديمقراطية .. والتي زارت مصر في العمام الماضي حيث تعلمت اللغة العربية .. ان أجمل أمانيتها ان تعيش في مصر الى الابد ..

♦ أثناء تصوير فيلم « الحرب والسلام » .. كان موشل دور « نابليون بونابرت » قد اندمج في شخصية الامبراطور الفرنسي .. فاقتربت منه صوفية لورين وقالت « اننى مقترضة على منظر خصلة الامبراطور .. ! » ووافق المخرج على تعديل رأس الامبراطور ..

مصر أختيار



تحية كاريوكا
مذكرة للمسؤولين



فاتن حمامة
السنة الصحفيين



أم كلثوم
نورتنا الموسيقية

♦ تحتفل الاذاعة المصرية هذا الشهر بذكرى امير الشعراء احمد شوقي .. فتقدم بعض مشاهد من مسرحية « معنون ليل » وتغني أم كلثوم بعض مقطوعاته الخالدة .. وصل عبيد السلام الشريف مدير الانتاج الفني بوزارة التربية والتعليم الى الصين الشعبية .. لتنظيم اول معرض مصرى للفنون الجميلة في بكين .. يعود يوسف وهبى واسرته من الاسبوع القادم من سويسرا بعد استشفائه في « افيان » والممتنظر ان لا يعود الى المسرح هذا العام ويكتفى بالعمل في السينما ..

♦ قالت فاتن حمامة ان شاء تصويرها فيلمها الاخير .. انها لا تخاف النوم وحدها في منزلها لانها لا تخشى اللصوص .. ولكنها ترتجف من الثعابين والسنة الصحفيين ..

♦ استمعت الى أم كلثوم في منزلها وهي تحفظ لحنا جديدا لمحمد الموجي احوالت به سكون الليل .. الى نشوة الحياة ..

ان هذا اللحن .. يمتاز بالتجديد .. ولا شك ان كل لحن مبتكر يضيف على ثورتنا الموسيقية لونا جديدا من التجديد ..



ملاك .. في الدير .. للمصور صبرى راغب



♦ نقل المجمع اللغوى الى دار جديدة بعد ان تقرر هدم داره القديمة واقامة مزارع جديدة مكانها تتألف من ٢٠ دورا ..

وبهذه المناسبة نذكر ان ميزانية المجمع اللغوى فى العام ٢٤ الف و٧٠٠ جنيه وانه قد مر الان على انشائه ٢٥ سنة تقريبا وما زال المجمع فى حيرة فى وضع اسماء عربية لبعض المستحدثات الجديدة مثل « التلفزيون والروزيف » والبيك آب والمكرونة الازبكتى والبطاطس البروديه والاسكلوب والباية البروانى وهذا عدا اصناف الحلويات والمشروبات ..

وقد استبطا البعض أممبال المجمع فاذاع ان المجمع سمي « الصاندويتش » شاطر ومشطور وبينهما طازج ..

وقد نفى أمين المجمع بشدة هذه الفرية وقال ان المجمع يواصل عمله لوضع اسم جديد للصاندويتش غير ذلك الكلام الفارغ ..

ولما سأل مندوبنا عن اذاعة هذا الاسم أكد ان المجمع يواصل اجتماعاته من أجل ذلك وغيره ..

♦ تحتفل محطة الاذاعة المصرية فى هذا الشهر بذكرى المرحوم أمير الشعراء أحمد شوقي بك اذ انها الجهة الوحيدة التي تهتم بذكرى هذا الشاعر العظيم أما الهيئات الادبية فقد نسيت ذكره وان كان شوقي ليس بحاجة الى من يحيى ذكره .. فقد خلده شعره على الزمن ولعله كان يتوقع أن ينساه الناس بعد مماته فأكد انه ليس بحاجة الى ذكرهم له لان شعره قد ضمن له الخلود فقال :

ان شعري درجات الخالدين

♦ يعكف الان الشاعر الماطفى الرقيق والكاتب الصحفي الاستاذ احمد العزالي على اعداد الجبزة الثانى فى دراسته الواسعة للشاعر العباسى « أبو نواس » ..

♦ اشترى الاستاذ توفيق الحكيم عصا من ايطاليا وهو مفرم بحمل العصى ونسيانها فى كل مكان ومن يدري .. ربما تكون العصا الجديدة قد ضاعت أيضا ..

افتح المسرح المصري

.. وفيما يتعلق بعدد المسرحيات الجديدة في كل موسم .. وتحديد مسسئولها من حيث التأليف أو الترجمة والإخراج .. لنكون فنيا رفيعا يسمو بالفكر والدق .. لا فنا رخيصا .. يأنف المسره مشاهدته ..

أما الكثرة الغالبة من جمهورنا فاخلط ليست لها ثقافة فنية صادقة .. وقد اجتمعت عرضا لمجرد التسلية .. ولما تنظر الى الفن على أنه متعة تغذي العقل والشعور معا .. وقد نادينا كثيرا بأن نطعمنا التعليمية يمكن ان تمهد للثقافة فنية بين الطبقات المتعلمة .. ولا نستطيع ان نزع ان المسرح الجامعي أو المدرسي في معاهدنا قد حقق لنا ما نصبو اليه .. وهو اعداد جمهور فني .. يقدر المسرح ..

وعندنا ان المجالس البلدية في الاقاليم يمكن ان تساهم في خلق نهضة مسرحية .. بانشاء دور المسارح في مختلف المديرات .. وتزويدها بما يلزمها من احيات المعدات الفنية ..

ويلاحظ على مسارحنا القليلة انها غير صالحة .. انها ليست موضعا لرعايتنا واهتمامنا .. فالمباني عتيقة والمناظر منفرة .. والملابس بالية .. والإخراج لا يتفق والعصر الذي نعيش فيه .. والإصلاح لا يكون الا باعداد مسارح لائقة .. نصيب العاصمة منها كبير ..

لنفتح بابا جديدا للمسرحيات الفنية « الأوبرا والوبريت » بان نعمل في تلحين اشعارها تلحينا وصفيًا يتفق مع معاني هذه الاشعار ولا ينهض بهذا العمل الا المعاهد الموسيقية ..

واذا كنا قد اشرنا الى تعديل الطريقة التي تشجع بها الحكومة الفن المسرحي .. قانا نهيب بها أيضا أن تزيد من الاعانات التي تقررها للفرق المختلفة .. فان الحكومة في حاجة الى الاستعانة بهذا الفن الجميل .. في توضيح اهدافها الاجتماعية والثقافية التي يجب ان يحسب المؤلفون لانتاجاتها وتقاليدها حسابا .. حتى تستطيع مصر ان تقوم بواجبها في النهضة المسرحية ..

بهذا نستطيع ان نأخذ بيد الفن من ركوده .. وننهض به من سباته .. ونخلق لادبنا مسرحا مصريا جديدا ..

« ي . فهمي »

المسرح المصري اليوم .. كمريض تعدد أطباؤه وحارات لجانه .. تجتمع وتنفض .. دون مداواته .. ؟ الروشتة واحدة .. والعلاج حاسم .. وضعناه وكتبناه .. حتى جفت أقلامنا !! « ي . ف »

يقدم كاعانات للفرق التي تعمل .. وامتيازهم .. وللحكومة ان تضع توزع بينها هذه الاعانات بقدر جهدها وطبقا لاهلية افرادهم .. ما تراه ..



مديحة يسري

السمرات ذات العينين السوداوين .. والشعر الاسود .. استطاعت في بدء حياتها وفي لحظة واحدة على الشاشة .. أن تصعد الى برج الكواكب والنجوم .. !!

هذه مرة جديدة تقف فيها على أبواب موسم مسرحي جديد ، لنحاسب أنفسنا عما فعلناه في موسمنا الماضي والمواسم التي مرت، وعما اعتزمنا فعله في الموسم الجديد ..

ان القصة معادة لا تغيير فيها .. والصورة التي ألفناها في بداية كل موسم منذ أكثر من عشرين عاما .. تعود لينا الان .. فلا نحن فعلنا شيئا في الموسم المنقضى يستحق التسجيل .. ولا نحن اعدنا شيئا للموسم الجديد ..

وقد يرجع هذا الركود الفني الى المسرحيات التي توجد بها قرائح بعض الكتاب .. والتي تجد طريقها الى خشبة المسرح المصري ، ويشمل ذلك المترجم منها .. أما المسرحيات المؤلفة .. فكثيرا ما تنقصها الفكرة والنظرة الصائبة في كشف خبايا الطبيعة البشرية .. هذا اذا كان يقصد بها ان تكون انتاجا فنيا خالصا .. أما استخدام القصة التمثيلية لنابيد نزع اجتماعية خاصة .. فهذا كما لم يحاول كتابنا بعد .. أو مما لم يصيبوا فيه حظا كبيرا من النجاح ..

ولسنا من التشائمين اذا قلنا بأننا بعد جهاد استغرق أكثر من ربع قرن في التأليف المسرحي .. وربما في التمثيل والإخراج ، لم نضع بعد الدعائم للنهضة الفنية صحيحة .. أو لفرس تقاليد مسرحية عريقة .. فهل أهيب مواهبنا بالمقم والخمود .. أم أن استعداداتنا النفسية لا تتفق والروح الفنية ؟؟

لقد عالجت الموقف منذ اشتدت مزاحمة السينما والأفلام .. وهي قيام الدولة بتشجيع الادب والفنون .. وأظن ان الطريقة التي انتهت اليها الحكومة عندنا في انهاء الفن المسرحي قد آتت بعكس المقصود منها .. منذ دخل الممثلون والفنانون في عداد الموظفين الذين يتقاضون مرتباتهم في أول كل شهر .. سواء فعلوا أم لم يعملوا .. وسواء أجادوا أم لم يجيدوا .. وشتان بين العمل الاثلي الرتيب .. والاداء الاصبيل الذي ينهض به الفنانون ..

لم لا نعود الى المنافسة ؟ .. ولم لا تتيح الفرصة لتكوين الفرق التمثيلية المنافسة .. لنقدم لنا الجديد ولتأت لنا بالجيد .. أما ما تنفقه الحكومة فيحسن أن

خطاب الشهر

عشر سنوات مضت قضيناها في أسعد أوقات الحب الطاهر الذي لم أكن أفهمه قبل أن أعرفه ولم أكن أتجاوز السابعة عشرة في ذلك الوقت وهو ما زال تلميذا وطلبت منه أن يكمل دراسته وهو لأن لم يحصل على شهادة التوجيهية و أخيرا طلبني وتم عقد قراننا برغم ارادة والدته مع انها قريبة لي واذا بي أناجا بعد ذلك أنه يحب خادمته لدرجة انه يتجاهلني أمامها حتى لا تغير وقد اعتدت على اخيرا فلم يتحرك من مكانه .. اننى حائرة أين ذهب كل الحب والاخلاص الذي كان بيديه لي .. وقد طلبت منه طردها فأبى ..

ب . هـ
من قراء بنت النيل

* * *

بنت النيل : يبدو انه لم يكن هناك حب واخلاص من ناحيته بل تمثيل والا ما معنى هذا الفعل المشين وقد يحدث أحيانا من بعض الشبان مثل ذلك من ليسوا مخطوبين ويمشاون دور الحب منذ عشر سنوات .

ان خطيبك يبدو شابا مستهترا لا يعرف معنى الواجب والمسئولية فهو لأن لم يحصل على التوجيهية ، وهذا اكبر دليل على استهتاره وعدم محبتك لأن المحب يدرس ليلا ونهارا حتى يستطيع الزواج بمن يحبها . فلا تنساقى وراء خيالك وتضعلى لعاطفتك انك فتاة ناضجة في السابعة والعشرين من عمرها ويجب ان تكونى قوية الارادة وتتركى هذا العريس مهما بلغ حبه لك ولا تنتظرى ان يرجع عن مسلكه الشائن هذا بعد الزواج .

واذا رفض قبل الزواج ان يطرد هذه الخادمة بناء على طلبك فماذا تنتظرين منه بعد الزواج ؟ من الخير ان تنفصلا من الان فهو لن يكون زوجا صالحا وسينتهى الامر بكما الى الطلاق وخاصة ان والدته لا ترغب فيك وسوف تشجعه على اساءة معاملتك .. كونى قوية الارادة . اطمئنى .

زوجته وتعمل لمعاونته على أن تقابله سرا وبإخفاء الامر عن أهلك وأنت فى حرج من موقفك لعدم ارتباطك به بأية رابطة رسمية مقبولة .. وان أهلك على حق فى منعك من مقابلة شخص غريب عنك كعامة الناس وأنت فى سن الزواج فأحرصى على سمعتك وتزوجى قريبك اذا رفض عرضك عليه ثانية .. أما اذا قبل فتزوجيه ولو ان فى ذلك تضحية من الناحية المالية .



ضحية ؟

تلقت محررة هذا الباب خطابا فى غاية الفطاعة لا تستطيع نشر تفاصيله وانما تشير الى مشكلة صاحبه فيما يلي : كنت فى الرابعة عشرة من عمري .. نعم فى الرابعة عشرة حينما فتحت عيني فوجدت والدتي يمثل مى دور الحبيب الولهان وكنت اظن أن هذا عطف زائد منه ولكن مع الاسف الشديد كان الامر على عكس ذلك تماما حتى تطور الامر الى ما هو أخطر من هذا .. وتتناوبنى حالات عصبية ونفسية .. وأرغب فى الزواج من أى رجل لينقذنى من شدة ما أعانيه .

س . ع

أهلى ولا يقبل ان استمر فى العمل بعد الزواج لمعاونته مع اننى أرى سادتي فى ذلك .. وأخيرا تقدم لي شاب قريبي وعلى وشك أن يحضر الشبكة وأخبرت حبيبي فطلب منى أن اترك له الامر ليفكر فيه .. والان وقد أصبحت حبيسة لا يمكننى مقابله فماذا أفعل ؟

البائسة

ن . ز . س

بنت النيل : ارسل اليه خطابا اساليه رايها نهائيا فى الموضوع .. وليس عيبا ان تعمل وتعاونيه .. ولا داعى لأن يتمسك بأفكاره الرجعية باحجامه عن طلب يدك لفزالة مرتبه وخاصة ان هذا المرتب ربما لا يصل للقدر الذى يسمح له فيه أن يتحمل كافة النفقات وحده الا بعد سنين فبذل .. سيتزوج وهو فى الأربعين أو الخمسين من عمره أو تقضيان حياتكما معدين أفضل من معاونته فى العمل ؟ لقد مضى هذا العهد وأصبحت السيدة تعمل فى كسل مكان الى جانب زوجها . فإذا تمسك بهوفقه أرى من المستحسن قبول الزواج من قريبك .. ولا تهتمى حياتك وتقضى شبابك فى انتظار أماله وأغلب الظن أن هذا السبب هو حجة لأن الشاب اذا ما أحب فتاة ونظر اليها نظرة زوجة المستقبل كان شعوره نجو عملها الان هو نفس شعوره بعد الزواج فالحبيب الحقيقى يغاز أكثر من الزوج على حبيبته وكرم له ولك أن تكونى

العموم المسألة هائبة وان شاء الله لن يخلف والدك وعده هذه المرة وان خالفه يستحسن ان يقف عمك وخطيبك فى وجهه وقفة رجسالة ويصهروا على عقد القران اذ لا داعى لعذابك وعذاب ابن عمك المحب للدرجة الانتحار بلاش انتحار وليواجهه هذه واباه بأمرار على عقد القران وطبعا والدتك لا بد ان تكون العون الاول لك فى هذا الموقف وتفهم والدك بالسياسة انه من الاسام زواجك ليسعد الجميع ان شاء الله .

انتظار الحبيب

انا فتاة فى العشرين من عمري الان ومدرسة أحببت شابا منذ الصغر كان يتردد علينا لانه صاحب اخى .. وكنت ارأسه ويرأسلى .. فاذا بخطاب منه يقع بيد اخى الكبير فمنعه من الحضور عنديا .. وبعد الحاح ومن شدة حبي له قابلته فى الخارج واذا بوالدى يفاجئنى معه فضربنى ضربا مبرحا عند عودتى للمنزل وحكم على بعدم خروجي وحدى مطلقا .. وضافت الدنيا فى وجهى لاننى مشتاقة جدا لرؤيته اذ اننى أشعر ان مصرى مرتبط به ولا يمكن ان احب شخصا آخر .. ولذلك أرفض كل العرسان الذين تقدموا الى متعللة بأسباب شتى .

ان الشخص الذى احبه يكلمنى دائما بأمانى المستقبل والحياة الزوجية السعيدة التى سنحياها وكلمنا طلبت منه أن يتقدم يقول ان مرتبه غير كاف ويخشى أن يرفضه



ابى من الدفة القديمة . احتجزنى فى البيت وأنا عمري ١٣ سنة ، وأصبحت سجيبة من يومها فى المنزل . من زمن وأنا مخطوبة لابن عمى وكلمنا فاتح عمى والدى لعقد القران رفض قائلا السنة الجاية وتدخلت والدتى دون جدوى فهدد ابن عمى بالانتحار اذا لم يعقد قراننا .

ليس لعمى أية شخصية فهو يسمع كلام والدى ولا يعمل شيئا دون رايه .. قرر والدى ان الكتاب سيكون بعد رمضان القادم وأنا خائفة احسن يرجع ثانى فى كلامه واتعذب لاننى ممنوعة من أن اجلس مع أى أحد او اخرج .. فمتى سيفرج عني ؟

مغذية بريئة

و . ف . ع . الصعيد

بنت النيل : يبدو انك ما زلت صغيرة السن ولذلك يرفض والدك أن يكتب الكتاب والزفاف الان وهو على حق فى ذلك ويعرف مصلحتك فى هذا الامر ان كنت فعلا صغيرة اى اقل من ١٨ سنة ، ولكن اطلبى منه أن يسمح لك بمقابلة أقاربك والجلوس معهم وخطيبك منهم فى المنزل فهذا ليس بعيب وقد جرت العادة على ذلك منذ القدم .

ومهما كان والدك دقة قديمة لازم يسمح لك بذلك حتى تألفى عشرة ابن عمك وزوج المستقبل وان كنت تخجلين من مفاتحتسه فلتفعل ذلك والدتك أو عمك .



ولماذا لا تكتبون الكتاب دون زفاف الان ليتمكن خطيبك من مجالستك والتفاهم معك فلا تشعرى بالضيق الذى تشعرين به الان . على

بنت النيل : ماساتك تقشعر لها
الابدان .. ولكن لماذا سكنت حتى
الان .. ولم تبغى والدتك من اول
الامر لتضع حدا فاصلا فى هذه
المشكلة ..

عليك الان ان لا تتركى نفسك
فريسة للتفكير وعليك ان تشغلى
وقتك بالقراءة او الاشغال اليدوية
واستعيني بالصلاة لتنسى هذه
النزوات .. وبارادتك تستطيعين
مقاومة الرغبة الجامحة التى تعانيتها
وتسكين منها .. اقرئى كثيرا
وخاصة فى الكتب الدينية التى
تقربك الى الله .. فهذا خير علاج
لا يأس مع الحياة ..

اشكرك على ردك السابق فقد
اعدت الى الامل فى الحياة بعد ان
صممت على الانتحار بسبب فقد
عيني .. واريد الان معرفة عنوان
الدكتور على مرتضى .. وهل هو من
اطباء القاهرة او الاسكندرية ..

خ . م . ع بالاسكندرية
بنت النيل : يبدو من خطابك
ان حالتك النفسية قد تحسنت
بعض الشيء ولكن ليس للدرجة
المرجوة .. وتركيب العين الصناعية
سيبقى على كلام الناس الذى يؤثر
فيك هذا التأثير العميق .. وقد
تقدم الطب فى هذا المجال لدرجة
ان العين البلاستيكية اصبح من
الصعب التفرقة بينها وبين العين
الطبيعية ..

والهم الا تهتمى بكلام الناس
فهم ايضا معرضون لحدوث ما عرض
لك فقد العين او النظر او أى
مرض اخر لا دخل للانسان فيسه
وعليك ان تعتمدى الله كل الاعتماد
على ذلك .. وانت لست الاولى
ولا الاخيرة التى يحدث لها ما حدث
لك ..

اما الدكتور على مرتضى فعيادته
شمارع ٢٦ يولييه رقم ١٨ (١١)
بالقاهرة وعنوانه فى دفتر النليفون
وعندما تتوين الذهاب اليه اتصل
بالمجلة وهى تسهل لك الاتصال
بالدكتور وعرض حالتك عليه ..
نريد حياة هادئة

طلعت سن زوجى الاول ومعنى
ولد منه .. وتزوجت من سنتين من
امام مسجد قال انه اعزب ولكن
اتضح انه متزوج وله اولاد ورفضت
الذهاب معه للسكنى مع شرتى
وبقيت مع ابى اعيش من مرتبى
ولكنه اخذنى بالعافية للسكن معهم
واصبح يأخذ مرتبى بالضرب
ويصرفه عليهم .. ان حياتى أصبحت
جحima وإكرهته على الطلاق وانا
حامل منه والحياة فى بلدتى أصبحت
لا تطاق فهل من وسيلة لنقل من
منطقة السيطرة النغليمية الى منطقة
القاهرة لترك الماضى وتعاسته ..

بنت النيل : نشتر خطاسابك

للمسؤولين بوزارة التربية والتعليم
عسى ان يجدوا فى قصتك داعيا
لنقلك من بلدتك لتنسى الماضى
وتستأنفى حياة هادئة ..

هل اغضب والدى
اننى طالبة ثانوى فى السابعة
عشرة من عمرى لى ست أخوات
وكلنا بنات توفيت والدى التى
كانت لى بمثابة كل شىء فى هذه
الدنيا كانت تحيطنى برعايتها
وعطفها وحنانها وكانت تتنازع مع
اخوتى عندما يؤذونى أو يضربونى
فقد كانت اخى الكبرى دائمة
الشجار معى وعندما تخرج والدى
وتتركنى كانت تتوقف لى على اقل
سبب وتضربنى وذات يوم وجدت
ان كل اخوتى يقفون ضدى .. فقد
توفيت وتركتنى وانا فى سن
العاشرة من عمرى تركتنى وحيدة
فريدة للاحزان والالام والسذاب
والشقاء فبعد وفاتها كانت اخى
التي تقسو على دائما تقوم برعايتى
رعاية تامة واخذت احبها حتى
زال كل ما بينى وبين اخوتى من
خلاف واعتقدت اننى لم أفقد
والدى لاننى وجدت القلب الذى
يمثلها ولكن القدر القاسى أبى على
السعادة والهناء فحدث ان تزوج
والدى بأخرى كانت فى سن اخى
الكبرى وعشنا سعدة فى اول الامر
ولكن حدث ان تنازمت اخى مع
زوجة ابى بسبب اخى الاخرى
التي لا اعرف ان كانت مجنونة ام
عبيطة او عاقلة فانها تعرف كل
شىء ولكنها تتطور علينا أحيانا
فتضربنا بما يقابلها من مقص أو
سكين أو مكواة وحدث ان ضربت
أختى هذه زوجة ابى فضربتها هى
الاخرى فشاجرتها اخى الكبرى
وهكذا فى كل مرة .. ولما علم والدى
بالامر بنى له شقة فى البيت الذى
لا يسكنه سوانا فشارت اخى
الكبرى لهذا الامر وتخاصمت مع
زوجة ابى ومنعتنا من مكالمتها
وتألم والدى لذلك .. وازاء تألم
والدى تكلمت مع زوجته لارضيه
وخاصة انها لم تؤذنى بأى شىء
وخاصمتنى اخى الكبيرة لاننى
أكلم زوجة ابى وامتنعت عن الافتمام
بشئونى فتولت ذلك زوجة ابى
وبدأت اخى الكبيرة بترويج
اشاعات عنى واتهمتنى بسوءالخلق
وطول اللسان مع اننى بريئة من
كل هذا .. وانا لا اجيب عليها
ولكنى اكرهها الان كرها شديدا
وتكرهنى هى وباقي أخوتى المنضمين
اليها .. كل هذا لاننى أرضى والدى
ارشدنى من حل .. هل أرضى
اخوتى وأزعج والدى وماذا أفعل
فى اخى المجنونة هذه سبب
النزاع .. البائسة بعابدين

بنت النيل : اخواتك قبل ان
تطالبهم بمحبتك .. لماذا كل هذه

الحملة على اخواتك ثم تقولين انك
تعيشين وحيدة فريدة للاحزان
والالام والعذاب والشقاء ..
من اين أتيت بكل هذا وانت
تعرفين ان اختك الكبيرة قامت
برعايتك احسن رعاية بعد وفاة
والدتك وعوضتك عن فجيعةك
بفقدانها ولولا انها تحبك ما قامت
برعايتك بل على العكس لانتهزت
الفرصة وفست عليك ..

يبدو انك تظلمين اختك الكبيرة
كما انك قاسية على اختك التى
تقوم بتصرفات غير طبيعية وتسمينها
المجنونة وكان الاجدر بدلا من ان
تشتكى منها ومن جنونها ان تعطفى
عليها بحنانك فهى فى حاجة لهذا
الشعور من جانبكم جميعا ما دامت
انها غير طبيعية وهى لا تدري ولا
تقدر مساوىء تصرفاتها ولذا وجب
عليكم تحملها وعدم القسوة عليها ..
وليس معنى ذلك اقرار ضربها
لزوجة ابى بل هى مخطئة لا شك
ولكن يلتمس لها العذر مادامت
مريضة ولا تدرك ما تفعل ..

املئى قلبك بالمحبة لاختوك
ان رابطة الاخوة اسمى واغل من
ان تشوبها الكراهية التى تبدو فى

خطابك اوقفى القتال بينكم قبل
ان يستفحل الامر وتأكدى ان الالة
والاخوة لا تعوض ..

ان اختك الكبيرة قد اخطأت فى
معاملتها لزوجة ابى وفى اصرارها
على عدم مكالمتك جميعا لها اذ كان
يجب عليها ان لم يكن ارضاء
لزوجة ابىها فارضاء له هو ان
تعاملها معاملة حسنة حتى تستمر
العلاقات بينكما كما بدأت على
احسن ما يرام ..

والوضع الحال من الامور يلقى
عليك واجب التوفيق بين الطرفين
اما مشاجرة اختك مع زوجة
ابىك فهى وان كانت مخطئة فى
هذه الحالة ولكن لا تشئى ان
شعورها وحبها لاختكم المريضة
هو الذى دفعها لهذا التصرف وكان
يجب على زوجة ابىك ان تقدر
هذا الشعور وتتسامح معها ..

انسى الماضى وسيرى فى طريق
الخير ووفقى بين الطرفين
وادفعيهم لهذا الطريق بدافع ارضاء
والدك الذى لا شك يحب الجميع
ويحبونه .. كونى واسطة خير
ودعى الكراهية « فالدم لا يكون
ماء » ..

انت فى حاجة الى ماكينة
الخياطة المثالية

ميتروفا
كوفو



KOVO



كبرياء بنتك النيل ..

اغلى شعرك مرة في الاسبوع
بشامبو DOPAL ثم دلكيه
ببريانتين فيتابوانت يوميا ثم
افرديه يوميا بفرشة نايلون مضلعة
Dr. Krull
ر ١٠ - مشتركة بطنطا :
تطلب مكياج لبشرتها السمرا
وشعرها اسود مجعد .

أعادت له الحياة

(بقية ١٢)

ثم تذهب حرة من كل قيد ،
مجابة الطلب في كل ما
تسأل . حتى ولو كان
زوجا ثانيا ، وأن أصبح لها
والدا .

وأشرقت الشمس مرة
أخرى في حياتي ، وأنا في
خريف العمر ، فأدارت
رأسها ، وتركتني في نشوة
لا مثيل لها . فقد رزقت
بولد ، وأسميته هو الآخر
«سمير» .

وأحسست بأن جزءا
غاليا مني قد رد الى . بل
ان شئت الدقة ، أحسست
أنني ولدت مرة أخرى . . .
هذه هي قصة « عمى
صبرى أو صبرى بك » وهي
الى هذا الحد ، تكفى جدا
لان تجعل منه انسانا سعيدا
موفقا في الحياة . . .

ولكن هل أقول لكم
السبب الحقيقي لهذه
النشوة التي تدير رأس عمى
صبرى ؟

اننى لن أستأذنه هذه
المررة ، وسأذيع لكم سره
الدفين . . .

لقد اكتشف أن زوجته
الشابة تحبه . . . وأنها
تفضله عن كل الرجال . . .
لا تعجب فهن النساء !

ع . ع

البشرة على وجهها وتخرج منها مادة
بيضاء

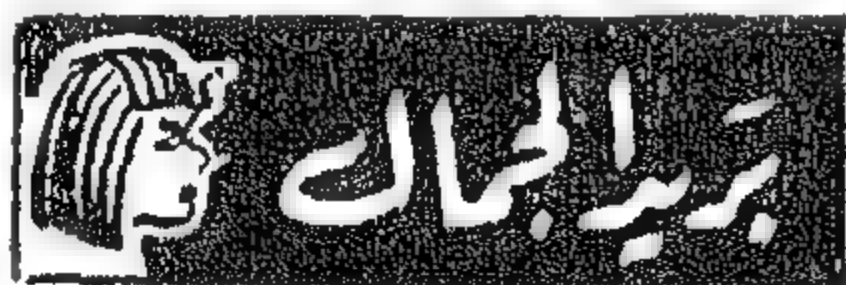
ان بشرتك دهنية وهذه الحبوب
الصغيرة عبارة عن اكياس دهنية
ولا زالت يلزمت تنظيم عملية الهضم
بأن تأخذى كل صباح قبل الفطور
ملعقة صغيرة من ANDREWS
ويستحسن بعد عصرها ان تدهنى
وجهك بماء الكلونيا أو السبرتو
الابيض حتى يبقى الجلد نظيفا ولا
تظهر الحبوب مرة ثانية .

ف . عويس - المنيا :

في الخامسة عشر من عمرها ينزل
الرحم سائل لزج ذو رائحة كريهة
السائل المهبلى الذى تجدينه هو
افراز طبيعى ولكن زيادته غير طبيعية
ويمكن تقليلها بأخذ حقن
PROGESTRONE ولكن يجب
أن يكون ذلك تحت اشراف طبيب
اخصائى فى امراض النساء اذ قد
تؤثر هذه الحقن فى عمل المبايض .
سعدية - الاسكندرية :

تشكو من وجود قشر بشعر
رأسها منذ حوالى سنتين .
يستحسن استشارة طبيب اخصائى
فى الامراض الجلدية اذ قد يكون
هذا القشر بالراس ناتج عن ميكروبات
تصيب فروة الرأس
الحاترة آمال . س . ل :

تسأل عن علاج لنمو الثديين
وتسأل هل هناك أمل فى طول
القامة بعد سن ١٩ سنة .
نمو الثديين عادة يتبع نمو الجسم
وفى كثير من الاحيان يكون عدم



الانسة م . حسنى - بالمنيل :
تطلب دواء لفزارة الشعر واسم
التامبو الصالح لشعرها الاسود
الناعم

الإجابة الصحيحة

- ١ - ١٢٠ ألف عامل
- ٢ - الامبراطورة اوجينييه
- ٣ - ذرائيل
- ٤ - الاميرال هوايت
- ٥ - ٢٦ يوليو سنة ١٩٥٦

فتحصل على قدر وافر من الغذاء
ويبطل سقوط شعرها .
بشينة ١٠ . ف . شبرا مصر :
تزوجت منذ سنة ونصف ولم
تنجب أطفالا .

أحيانا البلهارسيا تصيب الجهاز
التناسلى وتسبب عقما فى الرجل
ولكن هذا فى النادر . وأهم علاج
ان يعرض نفسه على اخصائى فى
الامراض التناسلية حتى يقوم بفحص
الافرازات فحصا دقيقا ليتحقق من
سلامة الحيوانات المنوية ويجب ان
يتم ذلك قبل ان تهتمى أنت بامرك
. . اخصائى الامراض التناسلية
كثيرون ويمكنك الاستدلال على أى
واحد منهم ويستحسن ان يكون ممن
يعملون فى مستشفيات الجامعات
المصرية .

السيدة نبيلة . ف . مصر الجديدة :
تشعر بالهم وتتميل فى ذراعها
الايمن .

ابنتها نحيفة وسمراء وضعيفة -
من شكاوك يخيل لى ان عندك
التهاب فى اعصاب الذراع الايمن
وضعف عام . وأحسن علاج لذلك
هو حقن فى العضل

BENERVA FORTE

يوميا لمدة ١٠ أيام مع اقراص
FERROUS SULPH.

- اما ابنتك ليست . . . عرضها على
طبيب لان حالتها قد تستدعى عمل
بعض التحليلات وخصوصا نهائيا .
دواء تقوى بدون فائدة .

فيوليت . س . س - الاسكندرية
تشكو من ظهور رائحة كريهة
وافرازات .

يجب عرض نفسك على طبيب اذ
أنه يجب عمل تحليل للبول بعد
ذلك يمكن اعطائك الدواء اللازم
الذى يمنع رائحة البول وكذلك
تمنع الافرازات .

امى . ح . م .

تسأل عن علاج لتقصف الاظافر
هذا ناتج من نقص المواد التي
يتكون منها الظفر وعليك بأخذ حقن
CALCIUM فى السوريد مع
REDOXON وتغذية جيدة .

حاترة بالنصورة :

تظهر حبوب صغيرة جامدة بلون



ن . م . ب . بالاسكندرية :
تسأل عن فائدة الحقن فى علاج
الدوائر السوداء .

اذا كنت قد تحسنت على هذا
العلاج فالاصوب ان تعيدى الحقن
مرة ثانية وحيدا لو ذكرتنا باسمها
قبل اعادتها

انسة ١٠ . نجما - منشية البكرى :
تسأل عن علاج لسقوط الشعر
لمريضة بالسكر .

سقوط الشعر عند مرضى السكر
ظاهرة كثيرة الحدوث وخصوصا اذا
كان السكر شديدا وليس معالجا
علاجها صحيحا - المستحسن عرضها
على طبيب حتى ينظم لها العلاج

عيون لا تنسى!

فى الامكان ان
تكون عينك مثلها
وهذا سهل جدا . . .
دلكى وموش عينك بالفرشاة
مع استعمال كحل مايبلين
الناعم ، فتصبح طويلة وغزيرة اذ
تبدو الاهداب السمراء نفسها
خفيفة عند نهايتها . ولسات
خفيفة من قلم مايبلين الناعم
للحواجب يجعل الحواجب الغير
منظمة والكثيفة
تبدو فى انحاء
جميل يدعو
للأطراء والاعجاب
هذه العملية البسيطة لا تستغرق
بضع ثوان وتبدو عينيك ساحرة
أسيرة . . .
جربها
لتريدى جمال عينيك باستعمال

Maybelline
مايبلين



جميع الالعاب
الرياضية
« جولف » حجم
صغير
جولف ٩ حجرة
حمام سباحة
تنس
ركوب الخيل

فندق منا هاوس
الأهرام
القاهرة - تليفون: ٨٩٤٦١٠

تليفونات بنت النيل

٤٩٦٦٨ و ٤٠٦٨٤

كتاب الوجيات
الأستاذ العالي لستار ١٩٥٧
مكتبة احمد مسعود
٤٩ شارع عبدالقادر عروت خلف كازينو اقرا
٤٩٧٤٦٤ ص. ١٦٦

سكن المنزل

سيدة ر. بالحدائق :
تسأل عن طريقة عمل جيلاتى
الفراولا باللبن . سأنشر لك
طلبك فى العدد القادم ان شاء الله
السيدة ماري انيس عوض الله :
تطلب نشر عمل مربة البلح
السمانى وتخليل الزيتون الاخضر
على الطريقة الحديثة .
سبق ان نشرت طريقة عمل مربى
البلح فى اعداد كثيرة وكذلك
الزيتون الاخضر المحشو وغير المحشو
٠٠ اما وقد انتهى موسمها فان شاء
الله نحقق لك رغبتك فى فرصة
اخرى

ف. ١٠ ع . الحيزة :
تريد شرح اخذ مقاسات لبجامة
رجالي وطريقة عمل البترون .
يؤخذ أولا طول الظهر - وطول
الجاكت - ودوران الصدر - وعرض
الاكتاف - ودورات الجنبين وطول
الحجر والطول الكلى وطول الكم .
اما طريقة عمل البترون فسنشره
لك فى عدد قادم .
المشتركة ل . فؤاد - بالزيتون :
تسأل عن تنظيف البالطو
الفرد .

اتصل بمحلات سيستوفاريس
٢٣ شارع قصر النيل أو ريتا
اخوان ١٦ شارع عبد الخالق
ثروت بمصر . فهذه المحلات
مختصة بالتنظيف وعمل الاصلاحات
اللازمة .

بين المحررة والقارئات

انسى ليل عبد الرحمن :
تعمل مدرسة بشهادة الكفاءة
للتعليم الاولى وتسأل عن شروط
التعليم بالقسم الاضافى وهل
تستطيع الدراسة به من منزلها ؟
المحررة : اتصل بمكتب الشئون
العامة بوزارة التربية أو بمكتب
شئون الطلبة بالمنطقة للحصول على
كافة البيانات اللازمة .

السيدة قارئة بأسيوط :
تقول انها قدمت طلبا منذ خمسة
اشهر لوزارة الشئون الاجتماعية
لاحاقها باحدى الوظائف التى أعلن
عن طلب موظفات لها يحملن مؤهلات
فى الولادة ورعاية الطفل وهى
سيدة متزوجة وأم لخمس اولاد .
وتريد العمل لمعاونة زوجها على
مسئوليات الحياة .
المحررة :
اتصلنا بالمختصين فى مجلس
الخدمات العامة . ووعدوا ببحث
طلبك وافادتكم .

اتصلنا بالمختصين فى مجلس
الخدمات العامة . ووعدوا ببحث
طلبك وافادتكم .

استعملى الماكياج الاتى : كريم
للوجه
Melting Cleansing Cream
ماكس فاكتر وبودرة للوجه
ماكس فاكتر لون ناتوريل - أحمر
شفايف ريفلون لدن

Desert Powder
ثم ارسمى على ركن العين شرطة
كحل خفيفة - أما عن بياض العين
الاصفر استعملى Cynarose
٣٠ نقطة مع قليل من الماء ٣ مرات
يوميا قبل الاكل .
م ١٠١ - الدقى :

شعرها ناعم ولكنه خشن من
الامام اخذ يتساقط من الجوانب
تطلب علاجاً .

اتبعى الطريقة الاتية : اذهبى
الى صالون حلاقة للسيدات وقصى
شعرك ثم اعطى حمامات زيت شعر
وتدليك فى شعرك من الامام مرة
فى الاسبوع بمعرفة الحلاق . ثم
خذى Vitamin B Complex
٣ حبات فى اليوم بعد الاكل لمدة
شهرين .

حرم ي . المغربى :
يتساقط شعرها بعد الحمل
ويتقصف - تعرق كثيرا أثناء
الشتاء .

اوقفى فوراً استعمال الزئبق
وزيت الزيتون لانه ليس له أى
فائدة ثم اتبعى الطريقة الاتية :
قصى شعرك عند الحلاق واغسله
مرة فى الاسبوع بشامبو دوبال ثم
دللى شعرك بكريم Biorene
يعود شعرك كما كان قبل الحمل .
أما العرق الشديد فربما يكون ناتجا
عن الكبد أو المرارة فاستشيري
طبيبك الخاص .

ف . ر . ١٠ - العباسية :
تشكو من خشونة شعر الحواجب
وعدم انتظام الشعيرات وتطلب
علاجاً لمنع سقوط الشعر .
اذهبى للحلاق لتصليح حواجبك
بالمقص والمقاط ثم دلليهم يومياً
بزيت خروع فتعود الى حواجبك
نعومتها .

أما لمنع سقوط الشعر . قصى
شعرك أولاً عند الحلاق ثم اغسله
بشامبو دوبال مرة فى الاسبوع ثم
دللكى يومياً بسائل سلفكرين فيعود
لشعرك غزارة ونعومته .

الحائرة بالشرقية : ن . م . ع -
تشكو من النحافة وفقدان الشهية
وتريد عمل عملية ترقيع فى الثدي
بسبب صغره .

اشربى يومياً رطلين لبن حليب
ثم تناولى

Vitamin B Complex
حبة ٣ مرات يومياً بعد الاكل -
أطباء التجميل لا يمكن أن يقوموا
باجراء عملية لتكبير الثدي انما
لتصغيرها فقط .

وفي اللحظة التالية ستمعت
صوت زوجتي جوان :
- هل أعد لك قميصك
يا عزيزي ..
وبدت في صوتها مسحة
من السخرية وقلت :

- لا داعي لهذا ، فانا
قادم لتوى ..
- على أي حال أرجوك
يا عزيزي أن لا تنسى بأن
الستار ترفع في السابعة
تماما ..

وقلت وأنا أدخل باب
غرفة النوم والقي بالصحيفة
على الفراش :
- هذا ما قلته لك من
قبل ..

والقت نظرة جانبية على
الفراش لترقب الصحيفة
التي قذفت بها متعجلا :
- أهـا .. كنت تقضي
الوقت في مطالعة الصحيفة
.. لا يدهشني في الواقع
اننا نصل دائما بعد الموعد ..

- لست أنا السبب ..
ثم انني لا أراك متأهبة
للخروج كما تقولين .. بل
يبدو لي انك أقرب لان تكوني
خالعة ثيابك بدلا من
ارتدائها ..

- أرجو ان توقف هذه
الفكاهات وتسرع في ارتداء
ثيابك حتى يمكن أن نصل
في الموعد ..

- سأكون على أتم
استعداد في لحظات فقط ..
هل تحدثت تليفونيا لطلب
سيارة ان لم تكن قد فعلت ..

واسرعت الى التليفون ..
ولكن لم يكن هناك في
الطرف الآخر من يهمل الوقت
واخيرا بعد دقائق سمعت
في الطرف الآخر من يسألني
عن حاجتي وطلبت السيارة
.. ثم اسرعت أصعد الدرجات
كل ست معا .. وارتديت
ثيابي في سرعة يحسدني
عليها أي جندي من جنود
المطافيء .. واكتشفت في
سرعة المكان الذي تخفى فيه
زوجتي جوان اجمل اربطة
العنق .. واكثرها اناقة ..



تأهبي طالعارة

عن هيريك هايس
ترجمة الاسيرالي عبد القادر ابراهيم

- أعرف هذا .. انني
أكاد انتهي من ارتداء
ثيابي ..

وكنت أعرف انها احيانا
تسرع في ارتداء ثيابها ..
وربما كانت صادقة في هذه
المرة .. فهي تحاول في
بعض الاوقات ان تثبت لي
انني لا انتظرها دائما حتى
تنتهي من ارتداء ثيابها ..

وعلا صوتي وأنا اعنف
نفسى قائلا :

- ما هذا ؟!

وقالت :

- هل قطعت أذنك بالموسى
يا عزيزي ..

وقلت :

- اجلس مع انني في
الواقع احوج ما أكون لكل
آذان العالم كي أستطيع
متابعة التمثيل من هذه
المقاعد التي احتجزتها ..

- أرجوك أن تسرع ولا
داعى للحديث حتى لا تقطع
أذنك الاخرى ..

كنت بالكاد قد بدأت
حلاقة ذقني وأنا احاول في
ذات الوقت مطالعة جريدة
المساء .. ولكني كنت أعرف
أن الوقت يمر بسرعة وأن
زوجتي جان يحلو لها الوقوف
طويلا أمام المرأة .. ولكن
ليس في هذه الليلة
فسنذهب الى المسرح في حفلة
المساء .. ومن الضروري أن
نصل على الاقل قبل أن
ترتفع الستار بدقائق ..
وقلت :

- كم من الوقت لا زال
أمامك ..

- سأسرع .. لا تكن
عجولا ..

وبدت كلماتها وكأنها
تضع في فمها بعض هذه
الدبابيس الطويلة التي
تعقص بها شعرها ..
وقلت بصوت عال من
جديد :

- تذكرى أن الستار
يرتفع في السابعة ..

وصمت على مضض وأنا
أضع بعض قطرات من
الكحول على أذني وازيل
آثار الدماء من حوض المياه ،

مواقف وأفران الطهي

تعمل بالبوغاز



مزايها

- ضابط التومانيكى للتحكم فى حرارة الفرن
- الفرن مركب بحيث يفرز الحرارة عن الخارج
- مطبخ بطبقة مضادة للصدمات
- ساعة كهربائية ذات جرس تنبيه
- ابواب زجاجية للفرن تغلق بمحرك
- معدة قوية موزعة بنظام بدعى

الكهرباء والهدون

شركة الجابري

ابراهيم وسنين مبارك الجابري

القاهرة: ٥١ شارع الجمهورية ٤١١٥٩ / ٧٥٢٧٩ / ٥٨٩٩١
المنية: ١١ شارع فؤاد الاول ٢٧٦٨١

السيارة وفي اللحظة التي كدت أغلق فيها باب السيارة لتبدأ السير التفتت جوان نحوى قائلة :

- هل احضرت مفاتيح الباب الخارجى ..

واسرعت اعطى الدرج وعدت من جديد الى السيارة .. وبدلا من أن تبدأ السير قالت :

- هل تذكرت المنظار المقرب لنستطيع رؤية المسرح جيدا ..

وقلت وانا اتنفس بقوة : - لا .. لم احضرها ..

واسرعت من جديد فعدت بالنظارات الكبيرة لنستطيع رؤية المسرح من هذه المقاعد البعيدة التي ابتاعناها .. ولكنى فى اللحظة التي اتربت فيها من باب السيارة سمعتها تقول من الداخل بصوت خافت :

- لقد تركت التذاكر فوق هذه المنضدة الصغيرة فى غرفة النوم ..

واسرعت للمرة الثالثة أصعد الدرج لاعود بالتذاكر التي كانت جوان قد تركتها .. ولكن قبل أن أصل الى السيارة تذكرت اننى لا أحمل أى نقود فعدت من جديد لاعود للمرة الرابعة حاملا حافظة نقودى فى يدي ، فلم أرد حتى التوقف حتى أضعها فى داخل معطى ..

وعندما اغلقت باب السيارة كى تبدأ السير رأيت زوجتى جوان تحديق فى ساعة معصم يدها وهى تقول ساخرة :

- دائما انت الذى يعطنا يا عزيزى .. فى الواقع اننى لا افهم كيف لا تستطيع ارتداء ثيابك بسرعة ..

وقلت وانا اضغط على أسناني بقوة حتى لا انفجر من الغضب :

- ولا أنا ايضا أستطيع أن افهم السبب يا زوجتى العزيزة !!

ثم ارتديت معطى وانا أقول - ها انا على أتم أهبة للخروج ..

وقالت جوان :

- سألحق بك حالا انزل انت الى الطابق الارضى لتستوقف السيارة عند وصولها ..

وهبطت الى الباب الخارجى لأجد السيارة تقف امامه ، وقلت للسائق ان زوجتى ستصل بعد دقيقة واحدة .. ويبدو أن الرجل نفسه لم يكن متعجلا لانه أسند رأسه الى عجلة القيادة فى صمت ..

واشعلت لفافة تبغ ورحلت أذرع أرض الغرفة الخارجية بقدمى .. ولكن زوجتى جوان لم تبد فى اعلا السلم بعد ..

وجلست على أول مقعد فى جوار الباب الخارجى وامسكت بصحيفة الصباح التي كنت قد تركتها هناك ثم حدقت فى ساعتى وانا أقول :

- الست قادمة

- فى لحظة واحدة

واسرعت الى الباب لاطمئن السائق على قرب حضورها .. ولكن الرجل لم يرفع حتى رأسه الى فلم يكن هو الآخر متعجلا ..

واشعلت لفافة تبغ ثانية ثم رحت اذرع الغرفة بقدمى من جديد ، وعدت فجلست على المقعد وانا أحاول مطالعة الصحيفة لاسيطر على أعصابى .. ولكنى أخيرا اضطررت لأن اصرخ بصوت عال :

- ماذا تفعلين .. ألا ينتهى هذا كله ..

وظهرت زوجتى جوان فى أعلا السلم ..

- لقد كنت أضغ بعض المسحوق على وجهى ..

واسرعت جوان تهبط الدرج ثم انفلتت بسرعة نحو العربة .. وتبعتها الى

صاحبات الحفظ السعيد
الفائزات بـ ٣٠ غزالة ووشبور ٤٤
هدية من مجلة "بنت النيل"

١٩ - لیلی محمد حسن
ابو الخیر شرکت ماتوسیان
بنی سویف
٢٠ - ایفون صادق
حبشی شرکت الکوکاکولا
اسیوط

٢١ - وصفيّة درويش
حسنين عزبة البرج دميّاط
٢٢ - عواطف يوسف رزق
شارع الجيش شبين الكوم
٢٣ - حرم الدكتور عبد
الرحمن مصطفى شابة مركز
دسوق

٢٤ - خيرية محمد موسى
شارع النصارى والكيالى
السويس

٢٥ - حرم يسين محمود
عبد الحميد كهربية خزان
اسوان

٢٦ - نجوى عبد المنعم
الدماطى ١ شارع غياث الدين
طنطا

٢٧ - افراح محمود فهمي
شركة الغزل المحلة الكبرى
٢٨ - نادبة السيلامونى
اسكندرية مطافى

٢٩ - السيدة رسمية
عويس خضر ناظرة الاقباط
بنى سويف

٣٠ - يسرى سعيد الحلو
غزة فلسطين الشجاعية
شارع الملك فيصل

طريقة استلام الفسالة
وعلى الفائزات ان يحضرن
بانفسهن الى دار بنسبت
النيل لاستلام الفسالة اذا
كن مقيمات بالقاهرة

اما اللواتي يقمن خارج
القاهرة فعليهن الحضور
بأنفسهن او توكيل من يرون
تسليم الهدية ~~من~~ ادارة
المحلة

وبادری باستلام غسلاتک
قبل یوم ۲۰ البجاری حتی
لا یسقط حقک فیها

٩ - نوال محمود ٦ شارع
عثمان بك المتفرع من
طومنبای الزيتون

١٠ - سميرة بيومسي
حسن حارة عمر السباعي
الترعة البولاقية شبرا مصر

١١ - زينب محمد
جبر شارع مدارس رقي
المعارف جزيرة بدران شبرا
مصر

٢١ - السيدة انتا فؤاد
١٢ شارع فؤاد مصر

١٣ - احسان مرسى
محمد ٨ عطفة الوزانى

شارع ابو الحسن الموسكى
١٤ - نادى عبده يوسف

٨ شارع الشيتي شبرا مصر
١٥ - عذيلة فتحى العياط

شارع رشدان الدقي
١٦ - اميمة رمضان

لبنان بيروت طريق الحديد
ملك البعلبكي

۱۷ - عواطف علی مرسی
شارع راغب خلف ۱۲

اسکندریہ
۱۸ - فہیمہ جندی عوض

اجزخانه الدكتور رمزی
مغاغة

الفائزات هذا الشهر
اما الفائزات في هذا
الشهر فهن السيدات
والانسات :

١ - سميحة عبد العزيز
عفيى ١٠ شارع اسحق
توفيق حدائق القبة

٢ - نادية عبد المنعم
المنيري ١ شارع الدقي
الجيزة

٣ - حرم المهندس جودة
محمود السيد ٢٤ شارع

الامل ميدان توفيق مصر
الجديدة

{ - منی محمد حسین
{ شارع محمود فهمی

المعماري - السكاكيني مصر
٥ - فوزية حافظ عبد

السلام ٤٨ شارع قرقول
المنشية الحلمية الجديدة

٦ - حرم رءوف صابر
فهمى ١٤ شارع الحميمة

مصر الجديدة
٧ - فاطمة نوفل ٢٥

شارع البراموني عابدين مصر
٨ - نادى كمال مرعى

٢٢ شارع سامى البارودى
باب الخلق مصر

رغبة من مجلة « بنست
 النيل » في توطيد الصلة
 بينها وبين قارئاتها اعلنت
 عن توزيع ٣٠ غسالة يدوية
 « ووشبورد » الحديثة
 للغسيل باليد توزع بين
 القارئات مجانا بطريقة القرعة
 لتسهل لربة البيت تنظيف
 الملابس دون الاضرار
 بنسيجها كما هو المتبع في
 طريقة الغسيل المتبعة الان
 وقد الفت لجنة لهذا
 الغرض برئاسة الدكتورة
 درية شفيق اجتمعت في يوم
 ٢٠ سبتمبر الماضي وقامت
 اللجنة بسحب ٣٠ كوبونا
 فازت صاحباتها بالغسالات
 الحديثة

ومجلة « بنت النيل » اذ
تعلن أسماء الفائزات صاحبات
الحظ السعيد ترجو للواتي
لم يسعفنهن الحظ ان يكون
لهن في هذا الشهر حظ
الفوز بهذه الفسالة - راجعي
صفحة ٧٧ واملئي الكوبون
الموجود بها وارسله الى
ادارة مجلة « بنت النيل »
قبل يوم ١٥ الجاري

جوار کی

تحتاج الى عنايتك الشامة
فاغسلها كل يوم في
مغسوة لوكس الرفيعة
الشامة ...

لوكس يرغى بمنتهى السرعة في الماء البارد

C. LX. - 103 - 554 - 55 0V2-0 57-04

مطابع شركة الاعلانات الشرقية

ورشة حفر فنديان

قادیانے سے بڑا استواء
بنادیلے فوجانے فریڈ سائنٹ



تسیر و سانبورن

انسٹانٹ سے کوئی

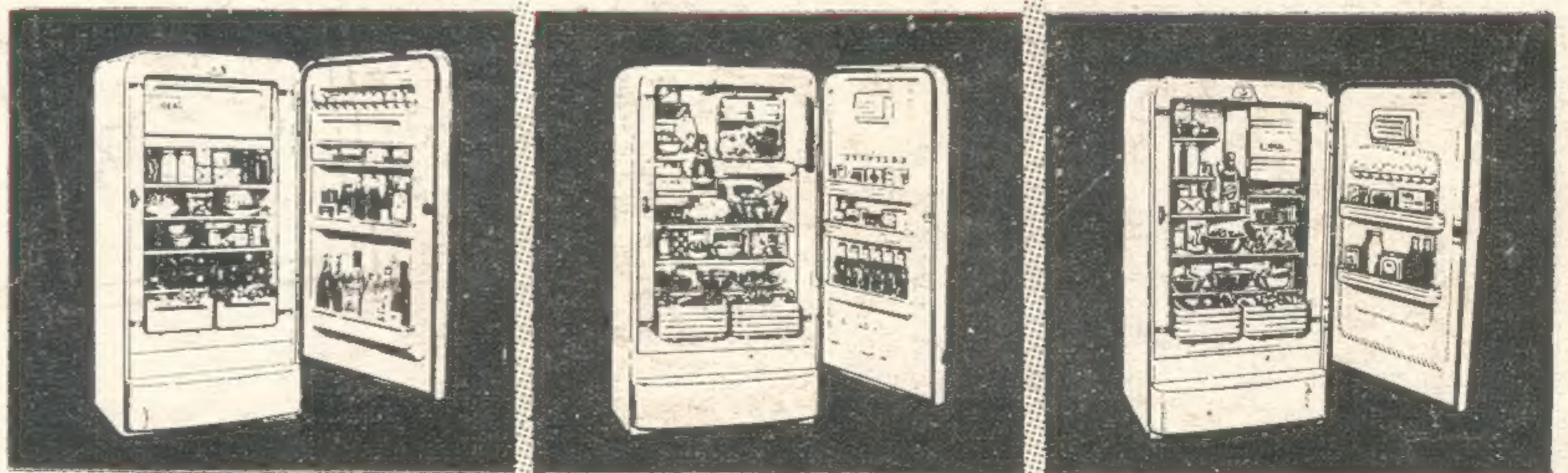
... والآت إيدريال دي لوكس ..



شاهدها اليوم
في جميع صالات
عرض إيدريال

بفريرز بعرض الثلاجة

طرفة جديدة تخرجها مصانع إيدريال : الثلاجة الكهربائية إيدريال دي لوكس سعة ٨ قدم مكعب !
ان هذا الموديل الجديد يحتوى على جميع المميزات الموجودة في ثلاجة إيدريال الكهربائية ٧ر٥ قدم مكعب مضافا اليها فريزر واسع جدا بعرض الثلاجة وباب جديد متسع .



٨ قدم مكعب

نقرا ١٣٥ جنيه

او ١٥٠ جنيه دفعة أولى

٥,٦٠٠ جنيه شهر بالمدة ٢٥ شهرا

٧ر٥ قدم مكعب

نقرا ١٢٠ جنيه

او ٩٠ جنيه دفعة أولى

٥,٠٠٠ جنيه شهر بالمدة ٢٥ شهرا

٥,٧٠٠ قدم مكعب

نقرا ٩٧,٥٠٠ جنيه

او ٨,٥٠٠ جنيه دفعة أولى

٤,٠٠٠ جنيه شهر بالمدة ٢٥ شهرا

- مضمونة ٥ سنوات
- مصنوعة بترخيص من شركة بوش
- مجهزة بمحرك صامت مبرشم ماركة بوش
- تسلم بقل ومفتاحين دون مقابل

ثلاجات إيدريال الكهربائية في متناول الجميع

القاهرة - ٢٨ ش عدلى - ٨ ش ٢٦ يوليو - ١٦ ش عماد الدين - ٢٢ ش شبرا - ١٧ ش ابراهيم اللقاني بمصر الجديدة - الاسكندرية - ٥٩ ش سعد زغلول - ٣ ش محطة مصر - ٣٢ ش شريف - ٥٢ ش صفية زغلول - بورسعيد - السويس - الاسماعيلية - طنطا - دمنهور - ارقازيق - بلقاس - المنصورة - المنيا - اسيوط